الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

السبت ٢٤ تشرين الاول ١٩٨٧ م - ١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦١٤ السنة ٢٠

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠ ، ابرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ الرئيس القائد صدام حسين اتصل هاتفيا بشقيقه امير الكويت ■

تأكيد موقف العراق في التضامن مع الكويت

■ مواقف حكام ايران العدوانية لن تجلب لهم الا الخزي والعار ■

بغداد/واع اتصل السيد الرئيس القائد صدام حسين هاتفيا في تمام الساعة الثامنة والربع من صباح يوم امس بتوقيت بغداد المحلي بشقيقه امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح .

وقد اعاد سيادته في اتصاله الهاتفي هذا تاكيد موقف العراق الثابت في التضامن مع اشقائه في الكويت شعبا واميرا وحكومة . واستنكار العراق قيادة وشعبا لمواقف ايران العدوانية ضد الكويت الشقيق .. مؤكدا ان مواقف حكام ايران العدوانية لن تجلب لهم الا الخزي والعار ولعنة التاريخ وسوف يكتب للعرب الشرفاء دوما مايزيدهم مجدا وعزا ومكانة رفيعة امام التاريخ والحاضر والأجيال اللاحقة .

■ جحافلنا دمرت ٣٠ موضعا لمشاة العدو واسلحته في قواطع العمليات ■

■ بغداد/واع : كبدت قواتنا المسلحة البطلة العدو الايراني المزيد من الخسائر بالافراد والمعدات والاسلحة .

اعلن ذلك بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٢٨٨٤) الذي اجمل فعاليات جند القائد صدام حسين في مسارح العمليات لمساء امس الاول ونهار امس .

وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٢٨٨٤) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

إستمرت قواتنا المسلحة الباسلة بفعالياتها القتالية ملحقة المزيد من الخسائر بالعدو مساء امس ونهار اليوم وكما يلي :

١ـ تم في القاطع الشمالي (الفيلق الاول) تدمير تسعة عشر موضعا مختلفا وثلاثة مراصد ورشاشة احادية ومجرفة الية مدولبة (شفل) وقتل سبعة من الاوغاد واعطاب دبابة .

٢ـ تكبيد العدو خمسة قتلى وتدمير رشاشة ومرصدين وثلاثة مواضع للمشاة في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٣ـ تدمير عجلة وثلاثة مواضع للمشاة ومرصد وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٤ـ قتل اثنين من افراد العدو في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٥ـ تمكنت تشكيلاتنا في جبهة الفيلق السابع من الحاق الخسائر التالية بالمعتدين :

- قتل عشرة اشخاص .
- تدمير اربعة مواضع للمشاة وموضع رشاشة احادية .
- حرق عجلة .
- تدمير رشاشة ثقيلة .
- تفجير كدس للعتاد .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٢٣/تشرين الاول/١٩٨٧

■ الفريق الاول محمد فوزي ■

الاشادة بالقدرة القيادية للسيد الرئيس صدام حسين

■ الجندي العراقي يتمتع بقدرات قتالية عالية تعكس مستوى تدريبه ■

■ الخرطوم/واع : اشاد الفريق الاول محمد فوزي وزير الحربية المصري الاسبق بالقدرة القيادية للسيد الرئيس صدام حسين وصواب قراراته الاستراتيجية الكبرى في ادارة المعارك ضد العدوان الايراني على العراق طيلة السنوات السبع الماضية .

وقال في تصريح « لمراسل » واع ان القرارات الاستراتيجية الكبرى لاتتخذ الا من مستوى القائد العام مؤكدا ان كل القرارات العراقية التي اتخذت على مدى سبع سنوات كانت ناجحة وموفقة .

وشدد الفريق الاول محمد فوزي على اهمية ضرب القاعدة الاقتصادية للنظام الايراني وقال ان تركيز الجهد العسكري الجوي الرادع لضرب جميع مرافق القطاع النفطي الايراني الذي هو العامل الاسس في الاقتصاد الايراني سوف يؤثر على جملة النواحي الاخرى المكونة لجبهة القتال الايرانية وسوف يكون اداة فعالة لدحر العدو .

وقال الفريق الاول فوزي ان توفر مبدا المرونة لدى القيادة العراقية في تطوير الجهد الجوي من الهدف الاسس وهو ضرب القاعدة الاقتصادية لايران في معالجة حالة علجلة وهي اجهاض الحشود ، مسالة تقدرها تحن القادة العسكريين بشيء من الفكر ونسميها مرونة العمل العسكري وهي مبدا من مبادىء الحرب .

واكد الفريق الاول فوزي ان ايران التي خدعت باتساع مساحتها وكثرة نفوسها لم تتمكن طوال سبع سنوات من تحقيق اي نصر استراتيجي ضد العراق ولن تحقق ذلك مستقبلا .

واوضح ان العمق الجغرافي لايران تقلص في خارطة قوة الردع الجوي العراقية المتميزة في حين لم تعد هناك اهمية للناحية البشرية في حرب حديثة مثل هذه حيث يستخدم الجندي العراقي خلالها وباستيعاب واضح احدث الاسلحة

البقية على ص ١١

الموقف الثابت

جدد عراقنا العظيم يوم امس موقفه الثابت في التضامن مع اشقائه في الكويت . شعبا واميرا وحكومة . واستنكارد لمواقف النظام الايراني العدوانية ضد دولة الكويت الشقيقة .

وقد عبّر رئيسنا القائد صدام حسين عن موقف عراقنا الواضح والمبدئي . خلال اتصاله الهاتفي صباح امس بشقيقه امير الكويت . وهو موقف كان عراقنا العظيم سبّاقا اليه دائما . وواضحا فيه في جميع المناسبات . لانه ينطلق من ايمانه العميق بوحدة المصير العربي . ومن ان ما يصيب هذا الجزء من الوطن العربي او ذاك يصيب العراق . ما دام امن الامة العربية واحدا . وما دام مخطط التآمر والعدوان . ايرانيا كان أو صهيونيا . يستهدف امتنا كلها ولا يقتصر على قطر واحد من اقطارها .

واذا كان عراقنا العظيم قد واجه على امتداد السنوات السبع الماضية . جانبا رئيسا من مخططات التآمر على الوجود القومي . والعدوان على السيادة الوطنية والقومية في ان واحد . من خلال موقعه الجغرافي من جهة ودوره الدفاعي المتقدم ضد عدوانية حكام ايران الصهاينة البغاة من جهة اخرى . فان ما تعرضت له الكويت الشقيقة من تهديدات ثم اعتداءات جوية وصاروخية . من جانب هؤلاء الحكام . يشكل صفحة اخرى من صفحات النهج العدواني الايراني المكشوف الصفحات والأبعاد .

ذلك ان ما تتعرض له دولة الكويت . والمملكة العربية السعودية وغيرهما . يشبه تماما ما تعرض له عراقنا العظيم قبل يوم ١٩٨٠/٩/٤ في مختلف التفاصيل . الامر الذي يؤكد بوضوح سعي حكام ايران المحموم الى تفجير امن المنطقة كلها وتهديد استقلال دولها . والعبث بمقدرات ابنائها . وتغيير خياراتهم في الحياة .

وما من شك في ان مواقف المتفرجين والمتحالفين مع حكام ايران . ممن يحملون الجنسية العربية ويتبجحون برفع

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ نيابة عن العرب في اليونسكو ■

العراق يتحفظ على قبول اوراق اعتماد المندوب الصهيوني

■ باريس/واع : تحفظ العراق على قرار قبول اوراق اعتماد الكيان الصهيوني للمشاركة في اعمال المؤتمر العام للمنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) .

وقال السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية الذي اعلن ذلك في كلمة بجلسة المؤتمر العام للمنظمة المنعقد حاليا في باريس ان قرار التحفظ ياتي بسبب استهتار الكيان الصهيوني بالقرارات الصادرة عن اليونسكو والمنظمات والهيئات الدولية الاخرى مشيرا بهذا الصدد الى قيام الكيان الصهيوني بقصف مفاعل تموز المخصص للاغراض السلمية وانتهاكه لحقوق الشعب الفلسطيني واحتلال ارضه وغزوه وغاراته الوحشية على بيروت وتونس .

ويذكر ان المجموعة العربية انتخبت السيد عبدالقادر عز الدين رئيسا لها خلال فترة اعمال المؤتمر العام لليونسكو الذي سيستمر لغاية العشرين من الشهر المقبل .

■ بينهم نائب رئيس الأركان ■

مقتل خمسة جنرالات سوفيت في حادث طائرة

■ موسكو/الوكالات : لقي خمسة جنرالات سوفيت مصرعهم عندما تحطمت طائرة عمودية كانت تقلهم يوم الاثنين الماضي .

ذكرت التيا صحيفة النجم الأحمر الناطقة بلسان القوات المسلحة السوفيتية امس وقالت ان من بين الخمسة الكولونيل جنرال فلاديمير شوتوف نائب رئيس هيئة

البقية على ص ١١

■ دي كويار يوجه رسالة بالمناسبة ■

العالم يحتفل اليوم بالذكرى ٤٢ لتأسيس الامم المتحدة

■ الامم المتحدة/ قنا/ واع : اكد خافيير بيريز ديكويار السكرتير العام للامم المتحدة ان المنظمة الدولية ستظل مصدر امل لجميع شعوب العالم من اجل مواصلة التقدم في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تعد اساسية لاستمرار واستقرار السلام العالمي .

واشار في رسالة وجهها الى شعوب العالم بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لتأسيس الامم المتحدة التي تصادف اليوم الى ان العالم يواجه في الوقت الحاضر تهديدات كبيرة تتمثل في الحروب والمرض والفقر وتلوث البيئة والمساس بحقوق الانسان بما في ذلك نظام الفصل العنصري .. وقال ان هذه التهديدات ترتب على حكومات العالم مسؤولية مشتركة لمواجهتها متناسية في

البقية على ص ١١

■ ريغان حذر خميني من الاستمرار بالاستفزازات ■

ادانة شاملة للعدوان الايراني على الكويت

■ المجتمع الدولي يؤكد حق الكويت في الرد المناسب ■

■ العواصم العربية والعالمية . وكالات الانباء :- حثت الكويت المجتمع الدولي امس على ادانة العدوان الايراني الجديد ضد منشاتها النفطية . في الوقت الذي وجه فيه الرئيس الامريكي رونالد ريغان انذارا شديدا للدجال خميني عبر اجهزة الاعلام

وادانت جميع الاقطار العربية في بيانات فردية العدوان الايراني على الكويت . باستثناء النظام السوري الذي اتخذ موقف الصمت . بينما اصدرت الجامعة العربية بيانا نددت فيه بالعدوان وناشدت المجتمع الدولي اتخاذ التدابير الكفيلة بردع استهتار النظام الايراني ووضع حد لعدوانيته التي ازدراها المجتمع الدولي .

وفي غضون تصاعد موجة الاستنكار العربية والدولية للعدوان الايراني على محطة شحن النفط الرئيسة في ميناء الاحمدي . اعلن العديد من الدول العربية والاجنبية في تصريحات ادلى بها كبار المسؤولين . ان للكويت الحق الكامل في اتخاذ الرد والاجراءات المناسبة التي تكفل الدفاع عن سيادتها .

ويستفاد من تقارير وكالات الانباء . ان تحرك الدبلوماسية الكويتية اتخذ ثلاثة محاور . اولها مجلس الامن الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة . وذلك بقيام مندوب الكويت بالاجتماع مع السيد خافيير بيريز دي كويار والسيد موريز يوبوتشي مندوب ايطاليا الرئيس الحالي لمجلس الامن الدولي .

وقال المندوب الكويتي محمد ابو الحسن في تصريح صحفي عقب الاجتماعين . انه سلم كلا من دي كويار ويوبوتشي رسالة حول العدوان الايراني . مشيرا الى ان الكويت لم تطلب لحد الان عقد اجتماع طارىء لمجلس الامن . ولكنها تحتفظ بحقها في ذلك . وعلى مجلس الامن الوفاء بالتزاماته الدولية حينما يتطلب الامر ذلك .

وبالنسبة للمحور الثاني لتحرك الدبلوماسية الكويتية . بعث الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي برسالتين الى كل من وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ووزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة اللذين يجريان مباحثات في العاصمة السوفيتية يناشدهما ان تحظى سلامة الكويت باهتمامهما البالغ . كما اجرت الهيئات الدبلوماسية الكويتية اتصالات مع سفراء البلدان المعتمدين في الكويت كمحور ثالث لتحركها .

وكانت الولايات المتحدة الامريكية والمجموعة الاوربية قد ادانت العملية في بيانات اصدرتها وزارة خارجية كل بلد . بينما استنكر السفير السوفيتي في الكويت عملية الاعتداء على الكويت .

وفي واشنطن التي شهدت ردود افعال ظاهرة على عملية العدوان الايراني على الكويت . على مستويات سياسية واقتصادية مختلفة . عقد الرئيس

البقية على ص ١١

■ اجراء امريكي لوقف الانهيار ■

التقلب يسود أسواق البورصة العالمية

■ طوكيو/رويتر/واع : ماتزال المعاملات في الاسواق المالية العالمية تتسم بالتقلب الشديد . فقد إنخفضت اسعار الاسهم صباح امس في طوكيو . حيث تدنى المؤشر الاقتصادي الياباني الى نحو (٧٧٢) نقطة بحلول نهاية الدورة الصباحية

■ كما بيعت الاسهم باقل كثيرا من قيمتها في كل من استراليا ونيوزيلندة .

وجاءت الانخفاضات في الشرق الأقصى في اعقاب الهبوط الذي حدث امس الأول في بورصتي نيويورك ولندن . اذ انخفض المؤشر الاقتصادي الرئيس في نيويورك الى سبع وسبعين نقطة نهار امس الأول .

وقال الرئيس الامريكي رونالد ريغان . في اول مؤتمر صحفي مذاع تلفزيونيا من البيت الابيض منذ سبعة اشهر . ان حكومته قللت عجز الميزانية الاتحادية الذي يعتبره الكثيرون احد اسباب اضطراب أسواق المال بمقدار (٧٣) مليار دولار في العام المالي الذي انتهى لتوه .

واضاف ان العجز بلغ (١٤٨) مليار دولار بعد ان بلغ رقما قياسيا في العام الماضي الأسبق هو (٢٢١) مليار دولار .

البقية على ص ١١

استجواب متهم رئيس في صفقة التعاون بين طهران والمافيا

البندقية/ انسا : استجوب القاضي كارلو ماتسيلوني مهرب الاسلحة (الدو انجيسا) الذي تم القاء القبض عليه في شهر ايلول الماضي لدوره في تجارة الاسلحة والمخدرات دوليا . وبصفة خاصة عمليات التهريب بين ايران وايطاليا .

وكان قد القي القبض على (انجيسا) بعد اكتشاف كمية كبيرة من الاسلحة والمخدرات على متن السفينة . البستاني -١ . في جنوب ايطاليا . وتم احتجازها في ميناء باري .

وذكرت وكالة الانباء الايطالية . انسا . ان المهرب القى الضوء خلال

البقية على ص ١١

■ نظام خميني اداة للقتل والاجرام ■

استمرار شجب جريمة الخمينين الصهاينة ضد أطفالنا

■ العواصم العربية والعالمية/واع :- واصلت المنظمات والشخصيات والصحف العربية شجبها واستنكارها للجريمة الكبرى التي اقترفها النظام الايراني ضد اطفال العراق . مؤكدة ان جريمة حكام طهران تعبر عن افلاسهم وعجزهم عن مواجهة القوات العراقية الباسلة في جبهات القتال .

فقد ندد الكاتب الكويتي عبدالله احمد حسين بجريمة النظام الايراني وقتله الاطفال في مدارسهم قائلا ان الاوغاد عجزوا عن الابطال الرابضين على الحدود كالشوامخ فاستفردوا باطفال الذين لاحول لهم ولا قوة .

واضاف في مقال نشرته صحيفة (الانباء) الكويتية امس أن هذه الفعلة السوداء لم يفعلها في التاريخ الا هولاكو المغولي في بغداد . وحليف الفرس بيغن الصهيوني في دير ياسين وحلفاؤهم الصهاينة في بحر البقر العربية وفي صبرا وشاتيلا في لبنان .

وتساءل الكاتب الكويتي يوسف عبدالرحمن في مقال في صحيفة (الانباء) عن موقف الضمير العالمي تجاه صواريخ ايران الحاقدة التي ضربت اطفالنا الشهداء في بغداد عاصمة الصمود وصواريخها التي سقطت على ارض الكويت فروعت الامنين واحدثت الدمار .

وقالت مجلة (النهضة) الكويتية ان ذكرى اطفال بحر البقر قد تكررت في بلاط الشهداء بوحشية اكثر وهمجية اشد .

واكدت في تقرير مصور بعددها الذي يصدر اليوم ان زهور بلاط الشهداء هم طيور الجنة الان مع احبائهم الذين سبقوهم في بحر البقر وصبرا وشاتيلا وتحت جنازير الدبابات في جنوب لبنان ولن ننساهم وبالنصر ننتقم لكل من سقط دفاعا عن عروبة الارض .

ونشرت مجلة (المجالس) العديد من اسماء الشهداء

البقية على ص ١١

■ على أيدي قواتنا البطلة ■

مقتل ثلاثة من قادة الجيش الايراني

■ طهران/انصات/واع .

اعلن في طهران عن مقتل ثلاثة من قادة سلاح الهندسة بالجيش الايراني على ايدي قواتنا المسلحة البطلة في جبهات القتال .

وذكر راديو طهران الذي اذاع النبأ امس ان هؤلاء القتلى هم المهندس ، مهدي ، والمهندس ، مقدم ، والمهندس ، اغازي زادة ، .

■ اشتباكات في عين الحلوة وشاتيلا ■

اعتقالات وحواجز سورية في بيروت الغربية

■ بيروت - الوكالات انتشرت قوات النظام السوري بشكل مكثف امس في شوارع القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية بيروت . وقامت بمداهمة المنازل واعتقال عشرات المواطنين اللبنانيين .

وافادت وكالة الصحافة الفرنسية ان قوات النظام السوري اقامت حواجز عند مفترق الطرق الرئيسة في القطاع الغربي من بيروت .

ويجيء هذا الانتشار عقب اغتيال مسؤولين من احدى الحركات الموالية لنظام دمشق في اقل من اربع وعشرين ساعة . حيث لقي حبيب كيروز مصرعه على ايدي اربعة مسلحين صباح امس الأول . واعقب ذلك بساعات قليلة اختطاف توفيق الصفدي . الذي عثر عليه في وقت لاحق مكبل اليدين ومصابا بعدة رصاصات في راسه ادت الى موته .

كما قتل احد جنود النظام السوري واصيب اخر بجروح اثر اطلاق النار على سيارة تابعة للقوات السورية في حي ساقية الجنزير في بيروت الغربية .

ويذكر ان سلسلة من عمليات الهجوم بالمتفجرات وقعت خلال الأسبوعين الماضيين في بيروت الغربية . واستهدفت الحواجز التي تقيمها قوات نظام اسد . وقد سجل اكثر من (١٥٠) هجوما بالقنابل استهدف مقرات تواجد الجنود السوريين منذ انتشار قوات اسد في بيروت الغربية اواخر شهر شباط الماضي .

اما على صعيد المعارك حول المخيمات الفلسطينية . فقد صرح مصدر فلسطيني ان مقاتلين فلسطينيين استشهدا امس الأول . اثناء تبادل اطلاق النار مع عصابات امل العميلة . في شرقي صيدا ومخيم شاتيلا في بيروت .

ونقلت رويتر عن مصادر امنية قولها ان الاشتباكات

البقية على ص ١١

■ لأنها سبب التطورات الخطرة ■

قلق تركي جراء استمرار الحرب

■ انقرة/واع : اكد السيد (زكي ياوز تورك) وزير الدفاع التركي قلق بلاده جراء استمرار الحرب العراقية - الايرانية واشتداد حدة التوتر والاضطرابات في منطقة الخليج العربي .

واشار في حديث صحفي نشرته صحيفة (كون ايدن) التركية امس الى ان تركيا ترغب في انهاء الحرب العراقية - الايرانية باسرع وقت ممكن واعادة الاوضاع الطبيعية الى المنطقة .

وقال ان استمرار هذه الحرب يشكل السبب الرئيس في مجمل التطورات الخطرة في منطقة الخليج العربي .

هكذا ورد بالأصل



مع الاحداث

اساليب ونتائج متشابهة

■ عامر رشيد ■

ماتشهده منطقة الخليج العربي من تصعيد ، وما يتعرض له القطر الكويتي الشقيق من اعمال عدوانية . وما يضمره النظام الخميني من نيات شريرة تجاه اقطار الخليج العربي تفصح عنها تصريحات اركان نظام طهران . هذا كله يجعلنا تماما امام صورة شبيهة لتلك التي تعرض لها العراق قبل بدء العدوان عليه .

فالعراق اراد دفع الأذى بالحسنى ، فتوهم اراذل طهران فيه ماجعلهم يستمرئون العدوان عليه . وتصوروا ان سعة حلمه وصبره خوف وضعف . فأندفعوا يضربون مدنه الآمنة ويمارسون التدخل في شؤونه الداخلية ويعلنون رفضهم للمواثيق معه . واقترفوا من الافعال مايضعهم تحت طائلة الحساب . لقد تصرفوا بعنجهية وغطرسة مصرين على العدوان مفتعلين اسبابه . بحيث لم يبق امام العراق من خيار لحماية سيادته وكرامته ومستقبله غير الرد على الآثمين وتبديد احلامهم المريضة وتحطيم مشاريعهم العدوانية .

كذلك وجد هؤلاء المجرمون في صبر الكويت على شرورهم والتعفف عن الرد على صلفهم والترفع عن الانزلاق الى اساليبهم . ماجعلهم يتوهمون مرة اخرى أن في الكويت ضعفا يمكنهم من النيل منها . فكما ضربت ارض العراق بالمدفعية والطائرات قبل الرابع من ايلول ، كذلك تعرضت ارض الكويت ومنشآتها الى ضرب الطيران والصواريخ . كما استهدف عملاء خميني حياة بعض المسؤولين في العراق ، استهدفوا ايضا حياة امير الكويت . وما قامت به زمر خميني من تفجيرات في بغداد وبعض المدن العراقية .. استكملوها في الكويت . وكما انتهكت الاراضي الحدودية العراقية بالنار ، انتهكت المياه الاقليمية الكويتية بالنار ايضا .

ان هذه الوقائع وغيرها كثير يشير الى تشابه الوسائل التي يعتمدها حكام طهران لافتعال اسباب العدوان على الارض العربية . ولاشك في انهم وجدوا في صغر الكويت . مساحة وسكانا ، ماسبق ان وجدوه من صغر مساحة العراق وعدد سكانه ليبنوا الحسابات الخاطئة ويتشجعوا للعدوان عليه . وفاتهم أن الحجوم الحقيقية هي في الصلابة والعنفوان والكبرياء . وان ماوجدوه في العراق سيجدونه في الكويت ومادفعوه على حدود العراق سيدفعونه على حدود الكويت ، وعلى حدود أية ارض عربية يقف فيها شعب ينتمي لعروبته ويدافع عن حياته ومستقبله .

والنظام الايراني الذي تمرغ وجهه بالوحل وقصم ظهره بالهزائم الشنيعة متجرعا كؤوس الهوان والخذلان بيد العراقيين الافذاذ . هذا النظام الممتلىء بالشر سيجد المصير نفسه ان فكر بالعدوان على الكويت او توهم مرة اخرى ان كميات السلاح الصهيوني تغير من حقيقية اوضاعه ولو بلغت جبالا . فالعرب عندما تحين الساعة ويتوجب القتال ويصبح خيارا وحيدا للدفاع عن الكرامة والوجود . فيهم من الحمية ومن الطاقة ومن القدرات مايجعلهم براكين تحرق الغزاة وبحرا يغرق المعتدين وسيوفا بتارة تجز رؤوس الباغين وقد شهدوا مافعل بهم العراق .. وسيشهدون مايفعل .

■ تقارير عالمية ■

الانتخابات العامة في تركيا .. اقترب الموعد .. وتلاحقت الاستعدادات

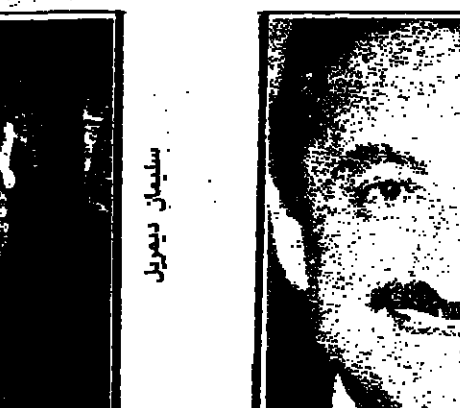
■ هل تؤثر عودة السياسيين القدامى الى النشاط من جديد على أغلبية حزب (اوزال) في البرلمان ؟ ■



كنعان ايفرين







بولند اجويد



سليمان ديميرل

قبل اقل من عقد من الزمن كانت تركيا تنام وتستيقظ على انباء المناوشات التي كانت تجري بين العناصر اليمينية واليسارية المتطرفة في مختلف انحاء البلاد . ولم يكن يمر يوم واحد بدون ان يسقط مالايقل عن عشرة اشخاص نتيجة العنف السياسي ..

وحاولت الحكومات الديمقراطية المنتخبة يومها ان تضع حدا لهذه المعارك سواء باعلان الاحكام العرفية او بوقف العمل ببعض مواد الدستور الا انها فشلت . ومع الفوضى السياسية كانت الاوضاع الاقتصادية تتدهور ايضا . فالتضخم كان يقدر باكثر من ثلثمائة بالمائة سنويا . والبطالة تفتك ب (٢٥) بالمائة من القوى العاملة وتراكمت الديون الخارجية بحيث وصل الامر الى حد ان بعض المنظمات الدولية او الدول لم تعد مستعدة لتقديم اي قرض واضطر عشرات الالاف من الاتراك للهجرة الى اوربا للعمل فيها ، ولازال هناك نحو (١,٨) مليون عامل تركي .

ازاء تفاقم الاوضاع ، لم يكن امام القوات التركية المسلحة سوى التدخل لاعادة الامور الى نصابها . وهكذا قامت بالاستيلاء على الحكم عام ١٩٨٠ للمرة الثالثة خلال عشرين عاما . وتعهدت بالانسحاب الى ثكناتها حالما تستقر الامور ويعود الامن والنظام الى البلاد .

لوم الساسة القدامى

والقت القوات المسلحة باللوم على الساسة الاتراك في ماالت اليه الامور في تركيا ، وقالت ان الاحزاب المتصارعة نسيت مصالح البلاد والدفاع عن القانون والنظام ضد المتطرفين لتنغمر في الانتقام من بعضها والانشغال في خلافات جانبية قادت تركيا الى حالة من اليأس . وهكذا اصدرت قرارا منعت بموجبه اكثر من مائة سياسي تركي ممن كانوا نشطين قبل عام ١٩٨٠ من الاشتغال بالسياسة لمدة عشر سنوات . كما منعتهم من عقد اي مؤتمر صحفي او الادلاء باي حديث صحفي لاي كان .

وخلال وجود العسكريين في السلطة صدر قانون جديد لتنظيم الاحزاب سمح بتأليفها من جديد شرط الا تكون لها علاقة من قريب او بعيد بالاحزاب القديمة مثل حزب العدالة الذي كان يرأسه سليمان ديميرل او الديمقراطي الاجتماعي الذي يتزعمه بولاند اجويد وغيرهما .

تعديل الدستور

وبعد عامين على مجيء العسكريين للسلطة اجري استفتاء شعبي تم بموجبه تعديل عدد من فقرات الدستور . وفي عام ١٩٨٣ جرت اول انتخابات عامة خاضتها ثلاثة احزاب فاز خلالها حزب (الوطن الام) الذي يرأسه رئيس الحكومة الحالي . توركوت اوزال ، ب (٢٥٢) مقعدا من مجموع (٤٠٠) مقعد .

ومما لاشك فيه ان الاغلبية التي حصل عليها حزب اوزال اهلته للبقاء في الحكم حتى الان وتحقيق العديد من الاصلاحات السياسية والاقتصادية .

تقليص التضخم

تقول مجلة (يو اس . نيوز اندورلدريبورت) ان حكم اوزال تمكن من تقليص التضخم الى (٢٨) بالمائة اوائل العام الحالي وزيادة الصادرات الى مستويات قياسية . وقيل انها بلغت زهاء (٨) مليارات دولار في العام الماضي .

في حين قالت (الواشنطن بوست) ان انقرا تمكنت ايضا من تخفيض الديون الى ربع ماكانت عليه عام ٩٨٠ ، لتستعيد ثقة الدائنين بها ويستانفوا تقديم قروضهم لها .

اقتصاد ينمو بسرعة

واضافت الجريدة انه على الرغم من ان تركيا مدينة اليوم اكثر مما كانت مدينة عام ٩٧٧ ، انما اقتصادها ثابت وينمو بسرعة . مما جعل المصارف تقدم القروض لها خلافا لما فعلته مع دول امريكا اللاتينية التي اثقلت الديون بعضها .

وتحقيقا للاصلاحات السياسية اجرت حكومة اوزال استفتاء شعبيا يوم ٦ ايلول الماضي لمعرفة راي الشعب بالسماح او عدم السماح للسياسيين القدامى باستئناف نشاطهم والعودة الى الحياة السياسية . وجاءت النتيجة لصالح تلك الفئة اذ صوت الاتراك باغلبية ضئيلة لهم بلغت اقل من ربع من واحد بالمائة .

حدث غير متوقع

وعلى اثر تلك النتيجة حدد يوم اول تشرين الثاني موعدا لاجراء انتخابات عامة جديدة ، اي قبل عام واحد من موعدها . الا انه حدث مالم يكن متوقعا مما ادى الى تاجيل الموعد اربعة اسابيع . فقد قدم زعماء المعارضة في البرلمان طلبا الى المحكمة الدستورية للنظر في دستورية قانون وافق عليه البرلمان في ايلول الماضي (يملك حزب الوطن الام الاغلبية فيه) يقضي بان يتم انتخاب المرشحين لعضوية البرلمان من جانب المكاتب التنفيذية للحزب .

وقد نقضت المحكمة قرار البرلمان وقالت ان المرشحين يجب انتخابهم باستفتاءات اولية يجريها الحزب . وهي عملية قد يستغرق اجراؤها زهاء شهر . على حد قول وكالة رويتر .

قرار نهائي لايمكن استئنافه

ولما كان قرار المحكمة الدستورية نهائيا لايقبل الاستئناف . فقد تقرر اجراء الانتخابات في ٢٩ تشرين الثاني المقبل . وهي خطوة يرى بعض المراقبين انها ليست في صالح حكومة اوزال .

اما السبب فيعود الى ان الفترة ستمنح ديميرل واجويد وغيرهما من الساسة القدامى فرصة لتعبئة الراي العام ولشن حملة سياسية فعالة قد يستعيدون خلالها مركزهم السياسي . الامر الذي سيحرج اوزال وتتضعضع الاغلبية الساحقة في البرلمان الحالي الذي سيجري حله ويرفع اعضاؤه الى (٤٥٠) نائبا .

اينونو ولعبة البوكر

قبل اسبوعين من تحديد الموعد الجديد للانتخابات التقى (اردال اينونو) رئيس الحزب الديمقراطي الاجتماعي الشعبي المعارض بديميرل واجويد في بناية البرلمان . وصرح بعدها للصحفيين قائلا : « اننا لانلعب لعبة البوكر فنحن نحاول جادين تحمل مسؤولياتنا » .. اي ان المعارضة تستعد لخوض معركة قوية مع حزب (الوطن الام) لتحقيق اقصى مايمكن من انتصارات .

اوزال يتهم

في اليوم نفسه اتهم اوزال قطب المعارضة ارداك والاثنين الاخرين باستخدامهم اساليب ادت الى الفوضى السياسية التي شهدتها تركيا خلال السبعينات والى تدخل الجيش للمرة الثالثة في السلطة .

وتساءل رئيس الحكومة التركي . هل يتصور هؤلاء انهم يريدون العودة بالبلاد الى تلك الفترة بمشاركتهم في الانتخابات الجديدة ..

ويبدي الغرب اهتماما ملحوظا بما يجري في تركيا اليوم وغدا فالمعروف عن تركيا انها حصن الجنوب الشرقي المنيع في الحلف الاطلسي وتملك ثاني اكبر جيش في الحلف بعد الولايات المتحدة يبلغ تعداده (٨٢٠) الف جندي .

رابع اكبر مساعدات

فضلا عن ذلك ، فان تركيا ، على قول مجلة (يولس نيوز اندورلد ريبورت) تتسلم رابع اكبر مساعدات عسكرية من الولايات المتحدة بعد الكيان الصهيوني ومصر والسلفادور وتقدر ب(٤٩٣) مليون دولار سنويا .

واضافة الى حدودها الطويلة مع الاتحاد السوفيتي ، فان تركيا ذات اهمية قصوى للتحالف الغربي ، فهي قاعدة رئيسة للطائرات الحربية الامريكية وتضم مرافق حيوية للتنصت وجمع المعلومات .

مراكز المراقبة الالكترونية

وذكرت احدى التقديرات ان نصف مجموع معلومات المراقبة الالكترونية الامريكية على الاتحاد السوفيتي بما في ذلك المعلومات التي تتعلق بتحرك القوات والتجارب النووية السوفيتية تاتي من مراكز بتركيا .

وفي سؤال توركوت اوزال عما تريده تركيا من الغرب . فقال للصحفي الامريكي (جوزيف شابيرو) انما تحتاجه هو فتح الاسواق امام المنتجات التركية كي تتمكن تركيا من الاستمرار بتحقيق الاصلاحات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية للوصول الى مستوى الدول الغربية .

وقال اوزال : « يجب ان يساعدنا الاصدقاء لان تركيا عنصر حيوي في الدفاع عن الغرب » .

الانضمام للسوق المشتركة

والمعروف ان تركيا لم تنضم بعد الى السوق الاوربية المشتركة على الرغم من ان اسبانيا والبرتغال انضمتا اليه اوائل العام الحالي . وتقف اليونان في صف معارضة انضمام انقرة الى السوق بحكم الخلافات القائمة بين الدولتين منذ عدة سنوات .

واشار اوزال الى ان اوربا ستفيد كثيرا بقبول تركيا في السوق لانها ستعطي طاقة حيوية جديدة لها عن طريق منحها الفرص للاستثمارات في الطرق والموانىء ومحطات توليد الطاقة وغير ذلك .

صحافة حرة واحزاب

وعندما قيل لاوزال عن رايه في ما يقوله النقاد عنه بانه لم يمض طويلا في اعادة الديمقراطية لتركيا . رد على هذا السؤال بقوله . « ان الصحافة اصبحت حرة وهناك اربعة احزاب ممثلة في البرلمان وان قانون الاحكام العرفية رفع عن العديد من المقاطعات ولم يبق الا بضعة منها مفروضة في المقاطعات الجنوبية الشرقية . لقد حققنا الكثير خلال فترة قصيرة . فماذا يمكن ان نفعل اكثر من ذلك ؟ » .

اوزال ضد اعادة الاعتبار

وتقول الصحافة الغربية ان اوزال قام بالمشاركة في الحملة المناوئة لاعادة الاعتبار للسياسيين القدامى . ولعل نتيجة الاستفتاء تؤيد ذلك . مما يعني في نظر المراقبين السياسيين ان هناك فئة كبيرة من الراي العام تعارض عودة نشاط الشخصيات المذكورة . وبالتالي فان النتيجة المتوقعة لحزب الوطن الام في الانتخابات المقبلة قد لاتكون مساوية للنتيجة التي خرج بها في انتخابات عام ١٩٨٣ .

ماذا يعني الاستفتاء الشعبي ؟

ويضيف المراقبون . ان سماح اوزال باجراء الاستفتاء الشعبي يدل على وثوقه من مركزه ومن نجاح حزبه في الحصول على اكبر عدد من المقاعد . بالمقارنة الى بقية الاحزاب والشخصيات الاخرى في الانتخابات المقبلة .

ويشيرون ايضا الى ان معركة الانتخابات التي بدأت فعلا ، تستند الى اقناع الراي العام بان عليه الاختيار بين فوضى السبعينات وبين النظام والانتعاش النسبي والاستقرار الذي تحقق في الثمانينات .

ضعف ثقة

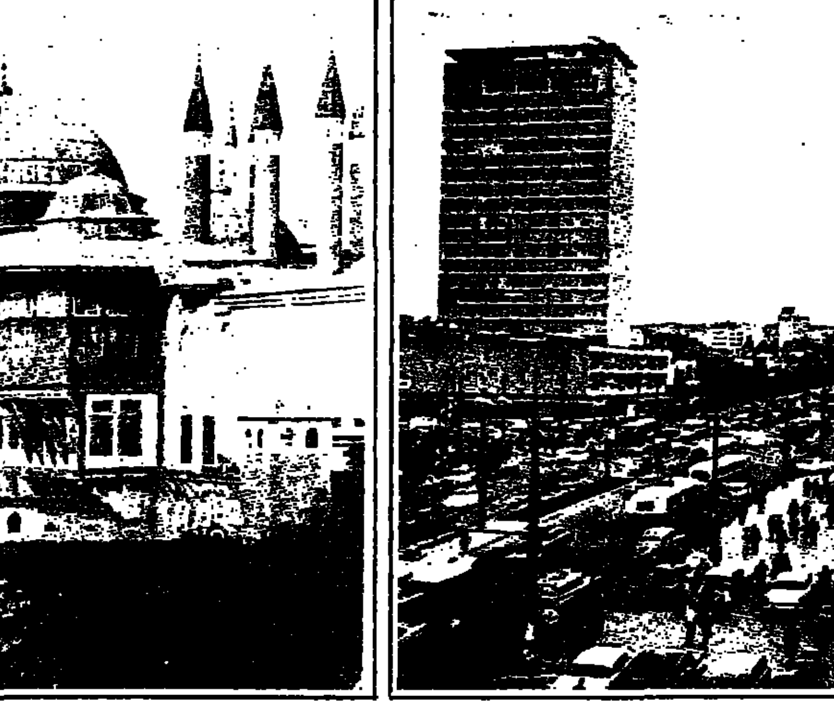
وتقول (الفاينننشال تايمز) البريطانية ان العسكريين والساسة الذين يشاركون في الحكم اليوم منهم رئيس الجمهورية كنعان ايفرن غالبا ما يشتكون من ضعف الثقة بديمقراطية تركيا التي تبديها العديد من حليفاتها في اوربا .

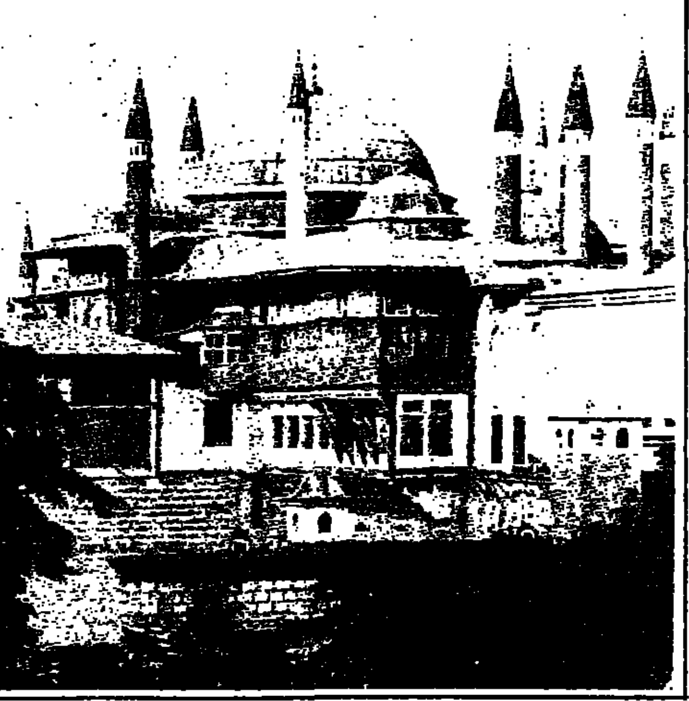
وزير الخارجية التركية . وحيد حليف اوغلو ، قال ان تركيا مازالت اقل دول حلف الاطلسي حظا في معرفة اوضاعها واسوء فهمها والحكم عليها .

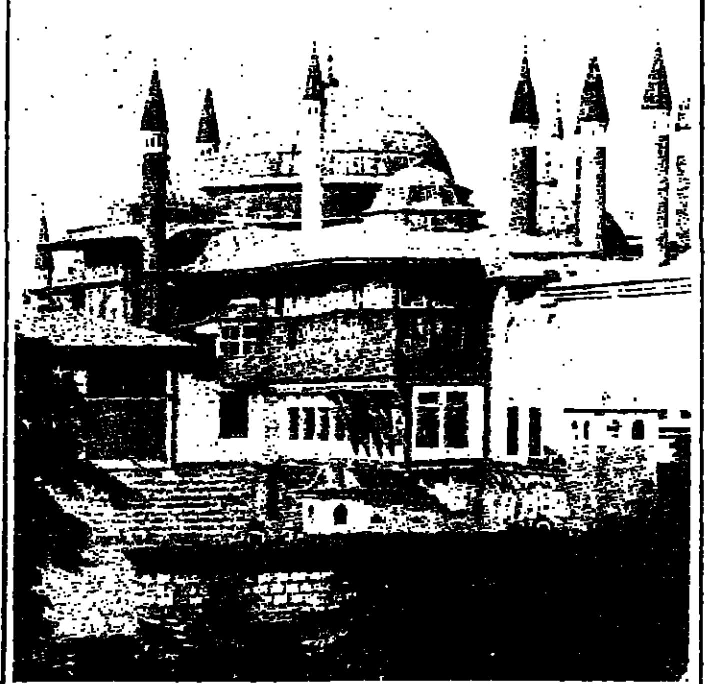
وقد اكد المراقبون ان تاريخ تركيا الطويل في الديمقراطية واجراء الاستفتاء الشعبي في ايلول وقرار المحكمة الدستورية يشير الى ان سير الانتخابات الجديدة لن يختلف عن الممارسات المماثلة السابقة . وان نتائجها ستكون في صالح النظام الديمقراطي الذي تسعى اغلبية الاتراك الى تعزيزه .

■ جوزيف ملكون ■

■ الديمقراطية في تركيا .. صمدت .. وتحتاج الى ثقل اقتصادي لاستمرارها ■







كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٧/١٠/٢٤

٩ ذي الحجة ١٣٦٦

مشروع الباصات

ورد على امانة العاصمة تقرير من شركة كندي دنكي وكان ممثلها قد زار بغداد قبل فترة من الزمن وفي هذا التقرير ايضاح عن مشروع الباصات المعلقة بالكهرباء وتصميم لتنفيذه وقد ذكر التقرير ان تنفيذه كله يستغرق مدة سنتين ونصف .

• جريدة الزمان •

مثلثات

ثلاثة احلام لم تتحقق بعد :

- الجامعة العراقية
- التعليم الاجباري في انحاء القطر .
- تعميم الرقابة الصحية على جميع المدن والقرى .

• جريدة الهاتف •

مختبر محاليل الزرق

انتهت مديرية الاشغال العامة من انجاز البناية الجديدة لمختبر محاليل الزرق التابع لكلية الصيدلة والكيمياء .

• جريدة الزمان •

تامين سيارات الباص للعيد

تشتغل مديرية مصلحة النقليات في العاصمة باصلاح السيارات المتوقفة عن العمل وجعلها صالحة للاستفادة منها في ايام عيد الاضحى المبارك نظرا الى نشاط حركة النقل في العاصمة وضواحيها خلال العيد نتيجة تقاطر الاهلين من جهات القطر لمشاركة سكان العاصمة افراحهم بالعيد .

• جريدة الحوادث •

اهداء وردة

للشاب اللبناني جوزيف جلخ ادب رقيق عليه طابع الافرنسي قال : اهديت وردة لمحبوبتي فابت ان تقبلها الا تكون مشفوعة ببيتين من الشعر والغادة اسمها (روزيت) مصغر وردة فقال :

اهوى الربيع واعشق الوردا
لكن ارى اهداءه اجدى
فتقبليه باشقيقته
ان الورد لاختها تهدى

• جريدة الهاتف •

مكافحة الكوليرا في مصر

القاهرة - قامت الحكومة المصرية في الليلة الماضية بمحاولة جديدة للحيلولة دون دخول الكوليرا في شهرها الثاني عندما قررت وجوب توقف السكك الحديدية توقفا تاما لمدة اربعة ايام . ويهدف هذا الامر وقف السفر خلال عيد الاضحى المبارك . وجاء ذلك مع امر حكومي باغلاق الحدائق والمتنزهات العامة خلال هذه الايام وفرض الحظر على زيارة المقابر .

• جريدة الاخبار •

مجرمو الحرب العالمية

اذاع القسم القضائي لرئاسة محكمة الحلفاء العليا ان ٢٦٣ مجرم حرب قد حكموا بالاعدام ونفذ الحكم في ٨٦ شخصا وجاء في التقرير ان البعثتين العسكريتين الامريكية والاسترالية قد حاكمتا ١٣٤٧ مجرم حرب ثبتت التهمة على ١٠٧٧ .

• جريدة الساعة •

اعداد : ندى شوكت

امس ١٩٤٧/١٠/٢٤ و اليوم ١٩٨٧/١٠/٢٤

[illegible]

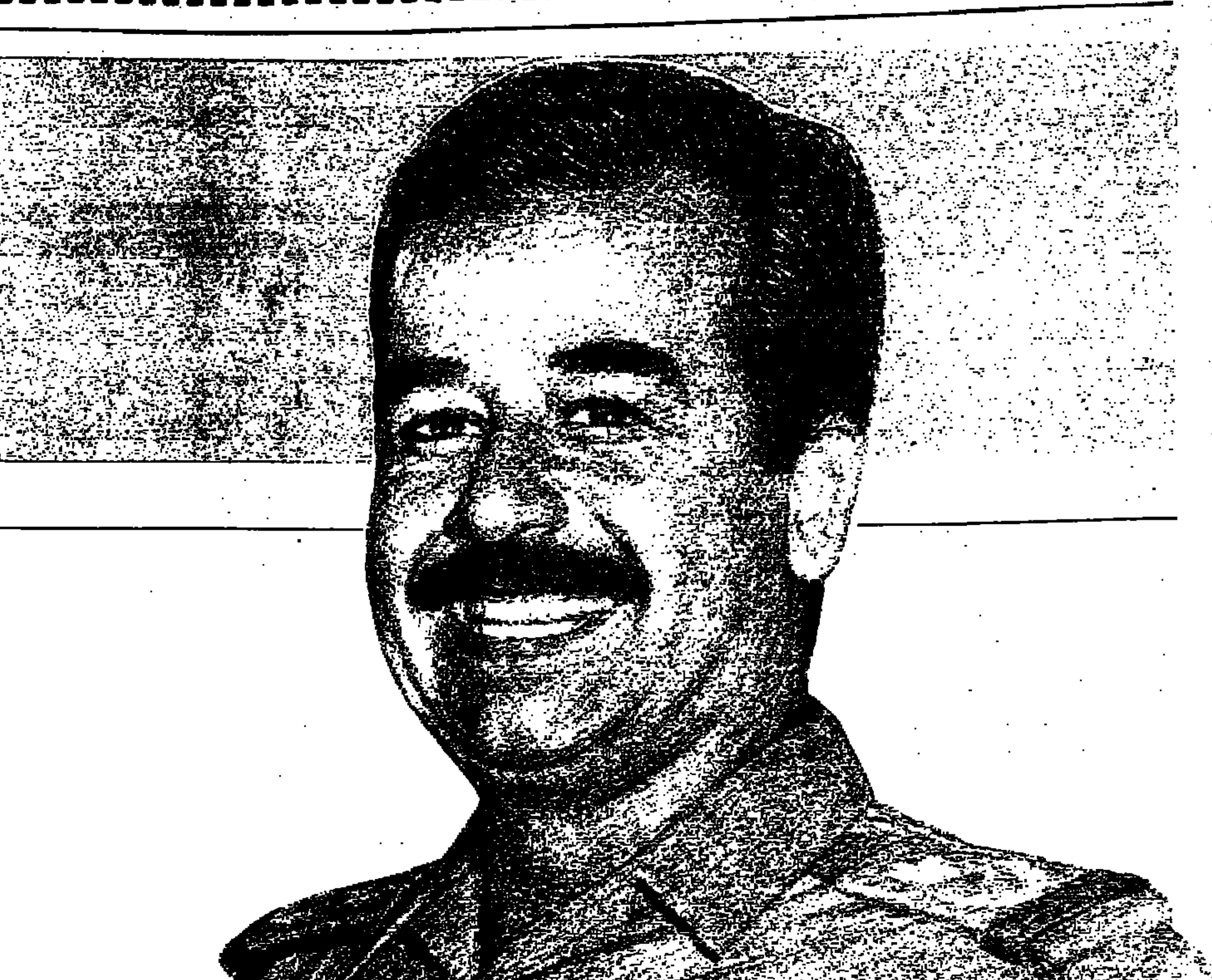
التعداد العام للسكان

بلغ مجموع سكان العراق نتيجة للتعداد العام للسكان الذي اجري في السابع عشر من الشهر الحالي (١٦) مليونا و (٢٧٨) الفا و (٣١٦) نسمة اما مجموع نفوس بغداد فقد بلغ ثلاثة ملايين و (٨٤٤) الفا و (٦٠٨) مواطن .

الرعاية الصحية

يشير التقرير الخاص بالمؤسسات الصحية في القطر لعام ١٩٨٦ الى وجود مستشفى وخمسة مراكز صحية رئيسة و (١٥) مركزا صحيا فرعيا واربع فرق بيطرية متنقلة وفرقة تهرية متنقلة في قضاء سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار

القائد صدام حسين
نحو نظرية عربية في التعلم



■ د . كامل ثامر الكبيسي

قد يجد الباحث نفسه في رهبة حينما يتناول دراسة وتحليل فكر عظيم في معطياته ، وعميق في دلالاته . وفعال في متغيراته ، وشامل في مبادئه ومنطلقاته . والاصعب من هذا كله . حينما يكون هذا الفكر يغطي جميع مجالات الحياة وميادينها المختلفة ، وممزوجا بالممارسة والتطبيق ، وهذه الخصائص وغيرها هي من سمات فكر الرئيس القائد صدام حسين .

كانت الولادة التاريخية للقائد صدام حسين ولادة جديدة للامة العربية في فكرها ونضالها وآمالها ، وكان لفكره ونضاله وممارسته الدور الاساس في ولادة وبناء نظرية العمل البعثية في جميع ميادين الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية والتربوية ..[1]

ولذلك فان القائد صدام حسين لم يعد ذلك القائد السياسي المتميز فحسب ، بل هو قائد ومفكر في جميع المجالات العسكرية والاقتصادية والتربوية . وهو المربي والمفكر والمعلم ، وعليه قلما نجد مجالا من مجالات الحياة لم يترك فكر صدام بصماته الحية عليه في تحديد المبادىء الاساسية لنظرية عربية ذات خصوصية عراقية فيه . لان كل فلسفة . وبالتالي كل نظرية تنبثق عنها وتصب فيها . بالاضافة الى ارتباطها بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي .. انما ترتبط بحالة سايكولوجية سائدة في المجتمع .. ويتاثر بها صاحب النظرية .[2]

وبناء على ذلك . فان المطلع على نظريات التعلم يجدها عديدة . يكاد يكون عددها بقدر عدد العلماء والمفكرين الذين تناولوا التعلم ومبادئه واساليبه بالدراسة والبحث . كما يجد هذه النظريات تتباين في منطلقاتها واتجاهاتها ونظراتها الى التعلم . تبعا لتباين الفلسفات التي يؤمن بها كل منظر . وتبعا للواقع الذي انبثقت منه . في حين . كما يبدو لا توجد نظرية عربية في التعلم . ولذلك اعتمدت مناهجنا الدراسية واساليبنا التعليمية في كل الوطن العربي على نظريات غير عربية ، ولم تراع ، احيانا ، خصوصية الواقع العربي والمواطن العربي .

بيد ان القاء نظرة فاحصة تحليلية على احاديث الرئيس القائد صدام حسين ، توضح ان في هذه الاحاديث من المبادىء والافكار ما يمكن ان تكون اسسا او اطرا عاما لنظرية عربية في التعلم ، حيث من الطبيعي ان ولادة نظرية كهذه لا تتاتى مرة واحدة ، وانما على مراحل . حسب الحالة والموقف ، وحسب الحاجة والرؤية . لذا سنحاول القاء الضوء على بعض منطلقات نظرية صدام حسين في التعلم ، داعين الباحثين والاساتذة المتخصصين الى مناقشة هذا الموضوع واغنائه بملاحظاتهم واضافاتهم بهدف صياغة نظرية عربية في التعلم وضع اسسها واطرها صدام حسين من خلال دراسته للفرد العربي والواقع العربي وخصائصهما وتطلعاتهما .

وقبل مناقشة واستقراء واستنباط افكار المربي صدام حسين في هذا المجال ، ينبغي ان نشير الى ان المفهوم الحديث للتعلم هو عملية تعديل ونمو في السلوك ، ويعرف (جيتس) التعلم في ضوء هذا المفهوم بانه ، تغيير في السلوك ، له صفة الاستمرار وصفة بذل الجهود المتكررة حتى يصل الفرد الى استجابة ترضي دوافعه وتحقق غايته ، وان هذه العملية تاخذ في اغلب الاحوال صورة حل المشكلات عندما تكون وسائل العمل القديمة غير مناسبة للتغلب على صعوبات الموقف ومواجهة ظروف جديدة ،[3]

والتعلم عملية مستمرة تمتد بامتداد الحياة وتضيف الى حياة الفرد خبرات جديدة كل يوم ، تساعده على تحسين ظروفه وعلى حسن التوافق مع الظروف المادية والاجتماعية التي يعيش فيها . وهناك متطلبات او شروط ثلاثة اساسية لحدوث عملية التعلم ، وهي وجود الدافع نحو موضوع التعلم ، وممارسة المتعلم النشاط الخاص بذلك الموضوع ووصول المتعلم الى مرحلة النضج او مستوى النمو اللازم للقيام بذلك النشاط .

ويبدو ان جميع علماء النفس واصحاب النظريات الخاصة بالموضوع يتفقون على ضرورة توافر هذه الشروط كي يحدث التعلم ، حيث ان تعلم اية مهارة لا بد من مستوى معين من النضج الجسمي والعصبي والعقلي والانفعالي والاجتماعي ولا بد من وجود دافع او محفز ولا بد من ممارسة النشاط الخاص بتلك المهارة .

غير انهم قد يتباينون في تحديد مستوى هذه الشروط وفي كيفية تفاعلها وكمية تاثيرها عند التعلم ، فضلا عن تباينهم في تنظيم العلاقة بينها وبين كمية ونوعية الخبرات التعليمية التي تقدم للمتعلم .

ومن شروط التعلم التي شغلت تفكير العلماء والمتخصصين ، مستوى النضج المطلوب لتعلم اية مهارة ، وكيفية نموه وقياسه وعلاقته بالتدريب او التعلم ، فمنهم من يرى ان النضج يحدث وفقا لخصائص الفرد الذاتية ، تنشا عنه انماط اولية من السلوك ، وهذه الانماط تحددها عوامل الاثارة من العالم الخارجي ، ومنهم من يرى ان النضج هو النمو المتوقع من الكائن الحي تحت شروط الاثارة العادية ، بينما يرى البعض ان النضج يحدث بالتدريج في وجه التغيرات المختلفة للشروط البيئية .

ومهما يكن بينهم من اختلاف في وجهات النظر فانهم يتفقون على اهميته ، وعلى ان نضج اية قابلية لا يمكن ان يتم دون ان تتهيا لها ظروف بيئية مناسبة . ولهذا فان هناك علاقة واضحة تفاعلية بين النضج والتعلم ، غير ان تنظيم هذه العلاقة واسبقيتها في التاثير تكاد ان تكون هناك وجهات نظر متباينة فيها . ففي حين نجد ان عددا كبيرا من علماء النفس ، وبشكل خاص في الدول الغربية ، يرون ان تعلم اية مهارة من المهارات يستلزم اولا توافر مستوى معين من النضج الملائم لتلك المهارة ، ومن ثم تدريب الفرد عليها وتعليمه اياها . وبهذا فان التعلم يتاخر عن النضج . ويتحكم النضج الذاتي للفرد بمقدار كمية التعلم ، بينما يرى عالم النفس السوفيتي ، فيكوتسكي ، عكس ذلك ، حيث يشير الى ان النضج الذي يتم قياسه بالاختبارات والمقاييس او الذي يظهر في الظروف الاعتيادية هو ليس الموجود فعلا لدى الفرد . اذ هناك مستوى اخر من النمو او النضج ، هو المستوى الممكن او المحتمل ، اي ان هناك طاقات نضجية لدى الفرد ممكنة الحدوث اذا تعرض لظروف ومنبهات بيئية تتحدى طاقاته الراهنة .

ان هذه الحقيقة التي توصل اليها ، فيكوتسكي ، احدثت تغييرا كبيرا في تنظيم علاقة التعليم بالنضج في الاتحاد السوفيتي ، حيث ان التعلم او التدريب على وفق هذه النظرة هو الذي سيقود مستوى النضج الراهن ويعمل على نموه وتطوره . لان التعليم او التدريب الموجه الى المرحلة المتميزة في النمو غير فعال ولا يقود عملية النمو والتطوير الذاتي .[4]

ويبدو من احاديث الرئيس القائد صدام حسين انها تتضمن اطارا عاما لشروط التعلم وتوضيحا للقدرات النضجية وكيفية توظيفها في حدوث التعلم الافضل وتفجير طاقات الفرد وخلقها وتنظيمها ، وتاثير الدوافع والحوافز عليها وكيفية استخدام مبدأ الثواب والعقاب في التعلم .

فبالنسبة للطاقات النضجية فان المفكر صدام حسين يشير الى ان هناك طاقة اخرى غير الطاقة الظاهرة وهي مخزونة ضمنها يمكن اظهارها او تفجيرها بالمثيرات الاعتيادية ، اذ يقول ، بان داخل طاقة الانسان توجد طاقة اخرى اضافية وداخل الطاقة الاضافية توجد طاقة اخرى اضافية في الانسان العراقي ،[5] وعليه ، فان مسؤوليتنا لا تنحصر في تشغيل ما هو متوفر من طاقات وانما تفجير الطاقات وخلقها وتنظيمها ،[6]

. ففي داخل الانسان العراقي ، كما يشير القائد صدام حسين ، مخزون هائل من الطاقة .

ولما كان النضج هو قابلية ذاتية تنتقل في استعداداتها عن طريق الوراثة فان هذه القابلية يمكن ان تتطور بفعل البيئة الثرية كما ونوعا وبفعل تحدياتها ومنبهاتها . وهذا التاثير قد يكون على الموروثات عبر الاجيال وعلى تطويرها وتحفيزها بعد تكونها وتفتحها . وهنا يذكر المربي صدام حسين (ان العناصر المكتسبة من الحياة يمكن ان تتحول بعد فترة من الفترات لتكون عناصر موروثة تنتقل بالوراثة اذن ، فالابن العراقي الذي يولد هو ليس مثل ابن اي جيل لم يمارس هذا الدور العراقي من عشرات الالاف من السنين) .[7]

كما ان ما قدمته الثورة من معطيات ومنبهات ثرية ساهمت بتفجير طاقات الفرد العراقي والاسراع في نموها وتكونها لدى الطفل العراقي ، حيث يذكر المربي صدام حسين ، ان الطفل العراقي اليوم يسبق عمره بزمن هو زمن الابداع وزمن الطاقات المتفجرة التي اضافتها الثورة الى عمر هذا الطفل ،[7]

وبما ان الذكاء ينمو من خلال الظروف البيئية وتحدياتها وان استعداده موروث وهذا الموروث ساهمت العوامل المكتسبة ايضا في تطوره . لذا فان الفرد العراقي فرد ذكي لديه طاقات اضافية ، تظهر حينما يتوفر لها المنبه والموقف الصحيح . لان ، اول حضارة على الارض وجدت في العراق .. اي ان اول نشاط انساني منظم وناضج ومؤطر بسياقات معلومة ومفهومة قد ظهر في العراق ، .. كما ان ، العراق بلد لا توفر له الطبيعة مفردات حياة بدائية للعيش بدون ان تكون حالة راقية .. ، والعامل الاخر هو ، ان العراق كانت تهدده دائما مخاطر وتضطره لان يدافع عن نفسه وكانت عملية الدفاع عن الوطن وعن النفس تستنفر فيه وتستحضر لديه كل عوامل وامكانيات التفكير بطاقة ارتقاء اعلى وليس بطاقة اعتيادية .[7]

وبناء على ذلك فان الفرد العراقي فرد ذكي لديه طاقات اضافية مخزونة ضمن الطاقة الظاهرة يمكن تحفيزها وتفجيرها حينما يتعرض لمواقف فيها نوع من التحدي والتنبيه ، وان ، الطاقة الفكرية والعقلية تبقى قادرة على العطاء الارقى نظرا لانها طاقة هائلة ليس لها حدود ، ... فانه ينبغي ان تكون مفردات التعلم اعلى من الطاقات النضجية للفرد العراقي في ظروفه الاعتيادية حتى تعمل على استنفارها وتفجير الطاقة المخزونة .

وفي مجال الدوافع والحوافز نجد ان المربي صدام حسين يعطي مفهوما جديدا وواضحا لها وفي مدى تاثيرها على العطاء الامثل ، حيث قسم الدوافع الى دوافع وطنية ، فمثلا بدافع الوطنية العراقية تجاه بلدهم ، ودوافع ذاتية ، ممثلة في كون الفرد العراقي انسانا يريد ان ينتفع من عطائه او تعلمه ، وقد اشار علماء النفس الى بعض الدوافع الذاتية التي تحرك سلوك الفرد كحب التملك وتاكيد الذات واشباع الدوافع الاولية . غير ان المربي صدام حسين اكد على ضرورة ربط الدوافع الذاتية بالدوافع الوطنية كي لا تبتعد الدوافع الذاتية عن واقعها الاجتماعي وتتحول الى انانية ومصلحية وفي الوقت ذاته فان المربي صدام حسين يولي اهتماما بالحوافز المادية والمعنوية ويعدها من العوامل التي تساهم في تقديم العطاء الامثل .

ويعرض الرئيس القائد صدام حسين ايضا مفهوما جديدا لمبدأ الثواب والعقاب ويؤكد ضرورة التمييز بين المبدعين والاذكياء وبين المتكاسلين وغير الاذكياء ، حيث يقول ، مجرد ان يشعر الانسان انه يتساوى بكل الاحوال ذكيا او غير ذكي يعمل او لا يعمل مع اقرانه سوف يموت الذكاء مع موت الغباء ،[8] وتحدث ، التضحية بالاكفاء والاذكياء والمجددين من خلال التساهل مع الاغبياء وغير الاكفاء والكسولين ،[8]

ويؤكد القائد صدام حسين ، على ان العقاب ينبغي ان يكون هدفه تربويا للتطوير ومعالجة الحالة السلبية اولا ومن ثم المحاسبة او العقاب حينما تفشل معه الاساليب الاخرى لاننا كما يشير ايضا . لا نتمنى ان نخسر عراقيا واحدا . وعليه فان منطلقات المربي صدام حسين في توضيح واستخدام مبدأ الثواب العقاب تتحدد من ضرورة استخدام هذا المبدأ ، وان مكافاة المجد او المتميز هي في الوقت نفسه عقاب لغير المجد او غير المتميز وان نعمل على معاونة وتوجيه المقصر اولا للارتقاء به قبل محاسبته او عقابه .

وفي الختام ، استسمح المربي والمفكر الكبير صدام حسين عذرا ان قصرت في اعطاء الموضوع حقه ، لانني امام بحر من الفكر والعلم والعطاء وامام قائد عظيم فكرا وممارسة ، غير انني اشرت سلفا الى ان ما اقدمه ليس الا محاولة لالقاء الضوء على الاطار العام لنظرية صدام حسين في التعلم ، ودعوة لجميع المتخصصين والباحثين لمناقشة هذا الموضوع للوصول الى نظرية عربية في التعلم صاحبها ومهندسها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

[illegible]

١- الفكر التربوي للقائد صدام حسين : للدكتور عبدالجبار توفيق البياتي ، بحوث الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ، ١٩٨٧ .
٢- آفاق التربية واستراتيجيتها ، حديث الرئيس القائد في المؤتمر الفكري الاول للتربويين العرب ١٩٧٥
٣- التعلم ، للدكتور ابراهيم وجيه محمود ، القاهرة ١٩٧١
٤- سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، تاليف اسامة الفخري واخرون ، بغداد/١٩٨٣
٥- حديث للرئيس القائد صدام حسين الى وزيري النقل و المواصلات والنفط ، بتاريخ ٨٧/٣/٢٥
٦- حديث للرئيس القائد خلال لقاء سيادته برؤساء المؤسسات والمديرين العاملين في وزارتي الصناعة والصناعات الخفيفة بتاريخ ٨٧/٢/١١
٧- الحديث السابق نفسه .
٨- احاديث متفرقة للرئيس القائد صدام حسين

حركة الميتابولزم المعمارية

كمال ريسان احمد

التعامل مع العمارة على انها نصب Monument تتوارثه الاجيال ، او شيء ثابت Static غير قابل للتغير والتحرك والتنقل ، اصبح مبدأ مرفوضا تفرضه طبيعة التغيرات والتبدلات التي صاحبت الثورة العلمية التكنولوجية منذ بداية القرن العشرين وبخاصة في النصف الثاني منه . فالتطور الحاصل في اساليب البناء والتكوينات المعمارية يتم الان ضمن حدود واطار هذه الثورة ، وبالتالي فهو ياخذ طابع تبدلات عميقة وانعطافات ثورية وليست تطورا تدريجيا كما كان يجري في السابق . ولقد انعكس تاثير هذا التطور على العمارة باشكال وصور ملموسة تتجسد بالتيارات المتعددة والمعاصرة في الهندسة المعمارية . ولعل تيار (الميتابولزم) Metebolism واحد هذه التيارات المهمة .

لقد قامت ببلورة افكار هذا التيار مجموعة من الشباب المهندسين اليابانيين يمثلون الفكر المتطور لعمارة المستقبل في اليابان . الذين استنبطوا الوظائف البيولوجية للكائنات الحية مبادىء وافكارا استندت عليها نظريتهم . ومعنى الميتابولزم طبقا لتعريف القاموس (مجموعة العمليات التي تختص ببناء البروتوبلازما واستهلاكها في الجسم فيما يتعلق اساسا بالتغيرات الكيمياوية في الخلايا الحية التي تؤمن الطاقة الضرورية للعمليات والنشاطات الحيوية وبها يمكن انتاج خلايا واجزاء جديدة تعويضا عن المستهلك منها . اي انها العملية الاساسية التي تقوم عليها الحياة للكائنات الحية . لقد اعتبر هذا المبدأ اساسا لتكوين عمارة حديثة لجماعة الميتابولزم - فهم يؤمنون ان العمارة والتكنولوجيا لابد ان يظهرا الحيوية الانشائية التي تظهر في الكائنات الحية ، فهم ينظرون الى المجتمع الانساني على انه عملية حيوية تتطور باستمرار وان التعامل مع المجتمع الانساني لابد ان يؤخذ على انه وحدة واحدة او جزء من استمرارية الوجود الطبيعي الذي يمثل جميع الحيوانات والنباتات وبهذا المنطق لابد ان تعتبر التكنولوجيا هي الامتداد الطبيعي للانسانية وليست في تضارب معها .

لقد كانت هناك ظروف عديدة احاطت بالفترة التي ظهرت فيها جماعة الميتابولزم باليابان . ففي علم ١٩٥٩ كان كنزو تانك يمثل اليابان في المؤتمر العام لمجموعة (سيام CIAM) وكان تانك انذاك من اشهر المعماريين اليابانيين ، وعند عودته اعلن ان مجموعة CIAM في طريقها للانتهاء بظهور الافكار الجديدة التي انبعث من خلال المؤتمر العاشر وظهور الفريق العاشر (TEAMX) واعلن كذلك ان فكر الفريق العاشر هو الفكر المسيطر على المؤتمر .. وفي العام ١٩٥٩ نفسه كان كيكوتيك Kikutake وهو احد المعماريين الثلاثة الذين كان لهم فكر ياباني متميز . وقد بدا في نشر نظريته عن المدينة البحرية Merine city وعن المدينة الخلية Cell city وفي نهاية عام ١٩٥٩ كان هناك ثلاثة من المهندسين المعماريين الشبان وهن كيكوتيك Kikuteke وكيراكاو Kawazoe وكوازوا Kurokawa يجتمعون دوريا في اجتماعات مهمة كان الهدف منها البحث عن كلمة تصلح لان تطلق على فكرهم واتجاههم المعماري الجديد في اليابان . فكان اختيارهم لكلمة الميتابولزم ، واتسعت هذه الحركة فيما بعد لتضم مجموعة من المهندسين والمخططين والرسامين .. الذين كرسوا انفسهم لعالم جديد يهدف الى ابتكار عمارة جديدة تتماشى والتطورات التكنولوجية الحديثة ، وبالتالي نبذ المفاهيم والاساليب التقليدية في العمارة مثل الاصرار على الشكل (الفورم) المغلق ، والحجم المالوف او المتوسط للابنية المعاصرة .

لقد كانت هناك عدة اسس استندت عليها جماعة الميتابولزم لصياغة افكارهم وفلسفتهم ، وخلق رؤية معمارية متطورة . ومن هذه الاسس :

١- رفض المفاهيم والاساليب السائدة التي يعالج العالم من خلالها مشاكل المدينة المعاصرة .

٢- الاستفادة القصوى من التكنولوجيا الحديثة والمتنامية في جميع المجالات .

٣- التفكير في كيفية خلق مبنى يمكنه تفادي مشكلة الاجزاء المهملة Odsolescence - وهي تلك الاجزاء من المبنى التي تظهر نتيجة للمعدل غير المتجانس للتطور بين الكم الصناعي والمتطور للمعدات ، وبين الهياكل الانشائية التي تاويها - وكيفية الوصول الى مبنى يمكنه التكيف مع اي تكنولوجيا متقدمة في المستقبل .

٤- وضع تصور معين عن المنشا العملاق او الضخم جدا Megastructure وهو منشا يكون بالكبر والحجم الكافي ليمكنه ان يحتوي مدينة كاملة او جزءا منها ، وهذا المنشا يمكنه التكيف لمقابلة الاحتياجات المختلفة . ولهذا يمكن ان يكون عبارة عن هيكل انشائي او منطقة مركزية تتجمع فيها جميع الخدمات الاساسية ، ثم تاتي باقي العناصر الاخرى اما لتعلق على هذا الهيكل او تنزلق بداخله .

وقد استطاعت جماعة الميتابولزم ان تكون فلسفة خاصة نادت من خلالها بافكار واراء ذات شان واهمية ، ومن هذه الافكار :

١- لايمكن خلق عمارة تصلح لان تكون ملائمة لاجيال متعاقبة - باستثناء الابنية الاثرية والنصبية - وذلك لان الاحتياجات المنفعية والجمالية سوف تتغير كما هو الحال في العصور الماضية . فلقد تغيرت الاحتياجات خلال تعاقب الاجيال الا ان معدل التغير قد ازداد حتى اصبحت الاحتياجات المنفعية تتغير في الجيل الواحد لتتماشى مع التطور السريع الحادث في التكنولوجيا التي تخطو بخطوات اسرع من تلك التي كانت تحدث للتطور التكنولوجي في العصور الماضية . ان هذا التطور الذي ادى الى تغير شامل في انظمة الاضاءة والتكييف والاجهزة السمعية ووسائل النقل العمودي والافقي ، سيجعل من ابنية كثيرة غير مناسبة في فترات زمنية لاحقة وبالتالي سياتي اليوم الذي تصبح فيه هذه الابنية مهجورة من الناحية العملية ، اي سوف تكون غير ضرورية ويمكن الاستغناء عنها ، وفي هذه الحالة ترى جماعة الميتابولزم ان الابنية يجب ان تصنع بطريقة بحيث يمكن هدمها بسهولة - باستعمال مقاطع خفيفة من الحديد مثلا .

٢- تقسيم المبنى الى :

أ- فضاءات مخصصة للاشخاص ، الذين تكون متطلباتهم الفضائية اساسا لاتحمل اي تغيير خلال فترات طويلة .

ب - اجزاء مخصصة للمعدات التي تخدم تلك الفضاءات .

وفي هذه الحالة تستمر الفضاءات المخصصة للاشخاص باداء دورها المعماري بينما تخرج الاجزاء الخدمية من مخباها في السقوف والجدران لتكون قابلة للتجديد والازالة كاي قطعة من الاثاث . وهذا يعني ان الاجزاء الخدمية هي اجزاء المبنى الاكثر تاثرا بالتطور التكنولوجي ، لذلك لابد لها ان تكون متحركة قابلة للتبدل والتغير في اي وقت .

ولقد اعتبر جماعة الميتابولزم مشروع المعماري (لويس كان)) مبنى (مختبرات ريتشارد) في جامعة بنسلفانيا الذي قام فيه بفصل الفضاءات الى فضاءات خادمة وفضاءات مخدومة ، مشروعا طبيعيا في ادراك الفكرة التحليلية لهم .

٣- اعتبرت جماعة الميتابولزم البيت السكني كوحدة من الصفر بحيث تكون مزعجة عند تقسيمها الى فضاءات معيشة وفضاءات خدمة ، اضافة الى كون البيت في الغالب يعبر عن اهواء الشاغلين ولايثير لدى المهندس المعماري حماسا كبيرا . لذلك فهم يقترحون ضرورة وجود كم صناعي للدار السكنية شانها شان السيارة بحيث يستطيع الشخص ان يستغني عنها ويستبدلها في اي وقت ، وبالتالي يمكن لها ان تكون على شكل وحدات في منشات عملاقة يمكن لها ان تنزلق داخل Plug/in هذا المنشا او تعلق عليه clip — on بعد القيام بسبق تجهيزها في مكان اخر .

على اية حال فان هذه الافكار تعد البداية الاساسية لتفكير الميتابولزم . ومنها بدات تتقدم تدريجيا وبشكل اعمق في الفلسفة الميتافيزقية . حيث بدات تضيف مجموعة من الاستعارات المعمارية الجديدة مثل : طوبوغرافية الفضاء ، الانتروبيا ، الشكل (الفورم) النسيجي ، الاندملجية ، البلمرة الفضاءات النافذة ، وغيرها من المصطلحات التي استخدموها في محاوراتهم ، والتي ان دلت على شيء فانما تدل على محاولة تشبيه العمارة بالانظمة الكيمياوية والعضوية .

وعلى الرغم من اقتراب افكار الميتابولزم مع الحركات الاخرى في العالم مثل (الارشكرام) في انكلترا ، لكن هذه الحركة بقيت متخصصة باليابان لان اغلب مطبوعاتها المتوافرة كانت باللغة اليابانية ، حتى اقيم في طوكيو مؤتمر دولي للتصميم . حيث كانت فرصة كبيرة استطاعت فيها طوكيو الاعلان عن قرارات ومبادىء هذه المجموعة - خاصة وانه قد حضر هذا المؤتمر الدولي دفعة جديدة وكبيرة للفكر الجديد في العمارة اليابانية ولمجموعة الميتابولزم . فامكنهم تسجيل افكارهم ونشرها للعالم . فتركز نظر العالم على الرؤية المعمارية الجديدة للمهندسين اليابانيين . ان هذا المؤتمر اضاف ميزة اخرى الى تيار الميتابولزم ، وهي وقوع هذا التيار في طليعة النهوض الحضاري الحاصل في اليابان ، وتلقيه الدعم الكامل من المؤسسة اليابانية بعكس الحركات المعمارية الاخرى مثل Futurism المستقبلية و archigram الاشكرام التي ظهرت في اوربا والتي كانت عبارة عن حركات احتجاج ومتوجهة ضد المهنة المعمارية المملة والعقبات الاجتماعية الاخرى ، التي اغلقت الطريق نحو عالم جديد

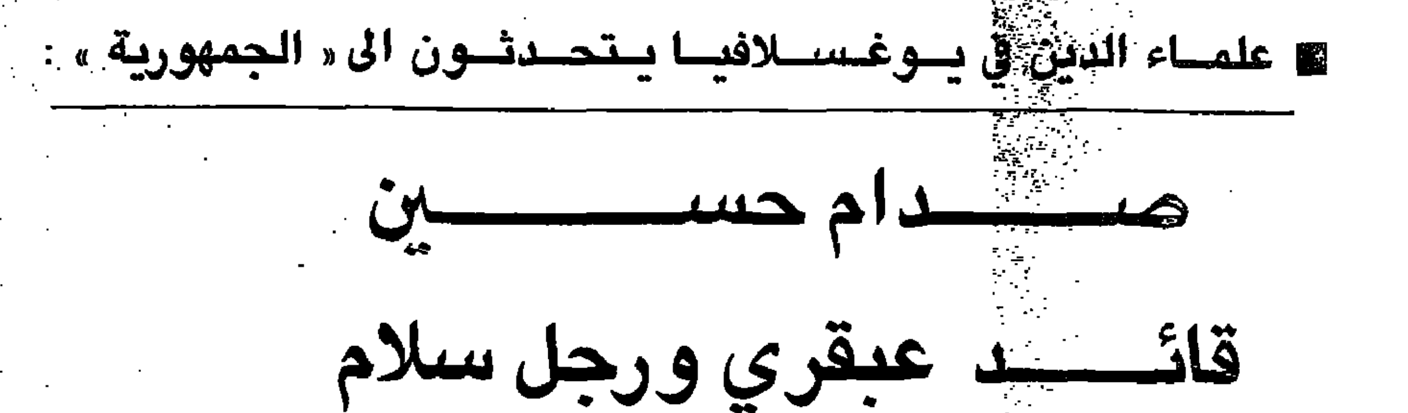
لقد دخلت الميتابولزم مجال التطبيق العملي لافكارهم ، عندما عمل اعضاؤها الثلاثة الاساسيون كاستشاريين في شركة تعمل في تجهيز المباني مسبقة الصنع . اذ عملوا في تخصصات مختلفة الا انها كانت متكاملة فاختص (اوتاكا) بوسائل تطوير المباني مسبقة الصنع باستعمال مقاطع خفيفة من الحديد . اما (كيكوتيك) فقد اختص بتطوير المعدات واختص (كيروكاوا) بعمل ابحاث عن المباني متوسطة الارتفاع ومسبقة الصنع على اساس استخدام الوحدات الصندوقية في الخرسانة .

وما ان جاء عام ١٩٦٥ حتى كانت المجموعة قد بدات تنشر كتابا يحمل افكارها ومبادئها ولكن في عام ١٩٧٠ كانت الفرصة الكبرى لمجموعة الميتابولزم في نشر الافكار باسلوب عملي وتطبيقي وكان ذلك في معرض اوزاكا الدولي ومن خلال هذا المعرض دعت اليابان الى مؤتمر يعقد في طوكيو حضره كبار المهندسين في العالم ، استطاعت جماعة الميتابولزم من خلاله الالتقاء بجميع الحركات المعمارية المعاصرة مما يزيد من دعم نشاطها ، الا ان الدعم الكبير الذي نالته هذه الجماعة هو حصولها على الجائزة الاولى في مسابقة نظمتها الامم المتحدة في موضوع [illegible] — Rise Low Cost Housing

في العمارة الان بدات مرحلة تبدلات جوهرية وانعطافات في مجمل مفاهيم واساليب الهندسة المعمارية . والميتابولزم هو نموذج ملموس لهذه المرحلة . وهنا تكمن اهمية هذا التيار المعماري المعاصر . حيث اعطى صورة واضحة ومقترحات مهمة لحل جميع المشاكل التي تواجه العمارة من حيث التصاميم المعمارية والهياكل الانشائية والتخطيطات الحضرية . التي هي جديرة بالبحث والدراسة .

كيكوتيك : المدينة البرجية

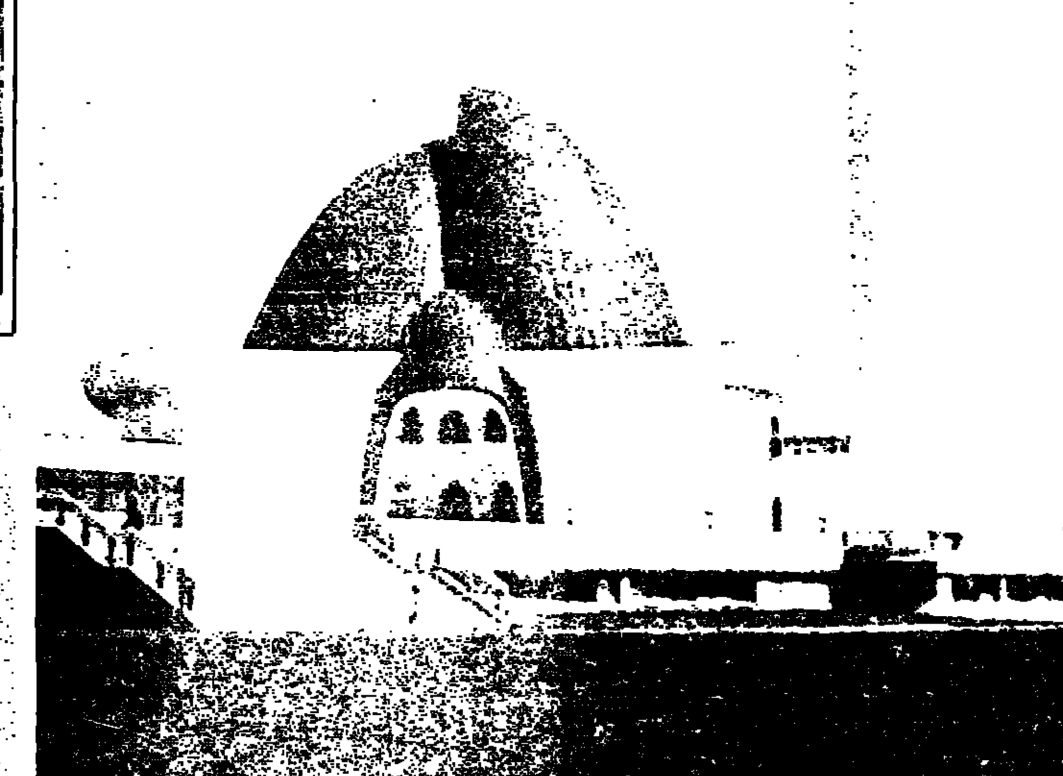
هكذا من الأهل



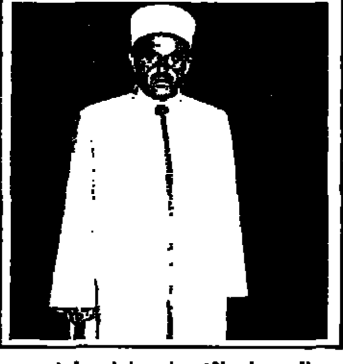
■ علماء الدين في يوغسلافيا يتحدثون الى « الجمهورية » :

صدام حسين
قائد عبقري ورجل سلام

■ العراق بلد الاسلام ومهبط الحضارة ■



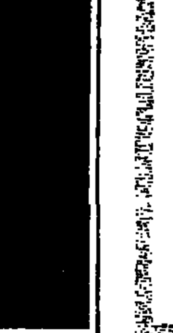
جامع زغرب في يوغسلافيا





فضيلة الشيخ فرحت شطا — السيد اصلان مرادي إمام وخطيب — فضيلة الشيخ شوقي عرباشيش





الشيخ فرحت

■ نتمنى ان يعم السلام ربوع الرافدين ■

■ تحقيق : حكمة فؤاد الحديثي ■

تحتضن جمهورية يوغسلافيا الاشتراكية الاتحادية اليوم احدى واربعين طائفة دينية يتراوح عدد افرادها من بضع عشرات الى عدة ملايين .

ويكفل الدستور لجميع المواطنين الحقوق والحريات الديمقراطية والانسانية كافة . بما في ذلك حرية المعتقد الديني . ويمارس المواطنون حرياتهم وحقوقهم وواجباتهم على أساس من التضامن المتبادل حيث يؤدي كل فرد منهم ما عليه تجاه المجموع . ويؤدي المجموع ما عليه تجاه الفرد .

وينص الدستور على ان حريات وحقوق وواجبات الانسان المواطن غير مقيدة شريطة الا تستغل الأديان والنشاطات الدينية لأغراض سياسية .

وجاء في المادة « ١٥٣ » من الدستور « على كل فرد ان يحترم حريات وحقوق الآخرين وهو مسؤول عن ذلك » .

الاعتقاد الديني

ان حرية الاعتقاد الديني في يوغسلافيا تتيح للفرد الحرية في التعبير عن قناعته الدينية ويقوم بشعائره الدينية وحده او سوية مع غيره من الناس . ويشمل هذا الحق حرية الانسان في اعتناق الدين الذي يختاره ولايجوز ان يتعرض الانسان لأي قسر يؤثر على حرية اختياره ولايجوز للسلطة ان تحظر الاعتقاد الديني لأن الانسان هو الوحيد صاحب الكلمة وتقوم حرية الدين على حرية المعتقد بوصفه مسالة شخصية لا بوصفه دين الدولة .

الجوامع والمساجد

تحتضن يوغسلافيا عدداً كبيراً من الجوامع والمساجد وهي تعد من معالم الحضارة الدينية وتحمل هذه الجوامع طابع المدرسة المعمارية الاسلامية . وينص القانون على ان تقوم الطوائف الدينية والمجتمع سوية بتمويل حماية وصيانة تلك الآثار والذخائر . ونص ايضا على ان الطائفة الدينية هي صاحبة المعالم الحضارية الدينية ومالكها .

ومما اثار دهشتي واعجابي جامع الغازي خسرو بك في سرايفو الذي يعتبر آية في الروعة والنقوش والزخرفة . وهو أول جامع في العالم يزود بالطاقة الكهربائية قبل ٥٠٠ علم وأول جامع يزود بانابيب الماء المصنوعة من خشب شجرة الكرز ولايزال الماء يجري في هذه الانابيب حتى اليوم .

جامع زغرب

ولمناسبة افتتاح جامع زغرب الذي يعتبر قمة في فن العمارة التقيت بفضيلة الشيخ حمدي يوسف سباهج مفتي بلغراد ورئيس جمعية العلماء وائمة المساجد لجمهورية صربيا .

يقول : انها ايام مباركة تلك التي نلتقي فيها باخواننا من العراق في يوغسلافيا ونرحب بكل ضيف يحمل شعار السلام . وان هذا اللقاء يوطد أواصر الصداقة والمحبة بين مسلمي كلا البلدين

واضاف : احن الى بغداد دار السلام وبلد الحضارات التي نهل من معينها الثر العالم اجمع . بغداد التي تحتضن مراقد الائمة الأطهار .

ان يوغسلافيا تكن الحب والتقدير للعراق وادعو من كل قلبي ان يعم السلام ربوع الرافدين لأن ديننا دين السلام . قال الله في كتابه العزيز « يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة » . والعراق نادى بالسلام وادعو ان ينصر الله العراق على اعدائه .

واثمن الجهود التي تقوم بها وزارة الأوقاف والشؤون الدينية من مد يد العون للمسلمين في كل بقاع العالم الاسلامي .

العراقيون طيبون

في يوغسلافيا اربع مشيخات اسلامية الاولى مقرها في سرايفو ويبلغ عدد المسلمين فيها نحو مليونين ومائتي الف مسلم ..

الثانية مقرها في برشتينا ويبلغ عدد المسلمين فيها نحو مليون وسبعمائة الف مسلم ..

الثالثة مقرها في سكوبيا ويبلغ عدد المسلمين فيها نحو ٧٠٠ الف مسلم ..

الرابعة مقرها في تيتوغراد ويبلغ عدد المسلمين فيها نحو ٢٥٠ الف مسلم .

يجري انتخاب رئيس المشيخة الاسلامية العليا من قبل مسلمي المشيخات الأربع والذي يحالفه الفوز يبقى رئيساً لها مدى الحياة .

وكان لنا هذا اللقاء مع فضيلة الشيخ فرحت شطا رئيس المشيخة الاسلامية لجمهورية بوسنا وهرسك وكيرواتيا وسلوفينا .

■ متى دخل الاسلام الى يوغسلافيا ؟

يقول : هناك أراء عديدة وانا اقول ان العرب هم الذين ادخلوا الاسلام الى يوغسلافيا بواسطة تجارهم الذين كانوا يأتون الى هذه المدن عن طريق البحار .

■ ما هو عدد المسلمين في يوغسلافيا ؟

اجاب : ان عدد المسلمين في يوغسلافيا يربو على اربعة ملايين وخمسمائة الف مسلم وجميعهم على مذهب الامام ابو حنيفة .

■ علمت انك درست في بغداد وتخرجت في كلية الشريعة عام ١٩٧٢ . فما هي انطباعاتك عن بغداد ؟

يقول : ما احببت بلداً مثلما احببت العراق وشعب العراق حيث قضيت اجمل ايام شبابي في بغداد الحبيبة .

احن الى الاعظمية والى اساتذتي الأفاضل الذين زودوني بالعلم والمعرفة .

■ وماذا بعد ؟

اجاب : لقد كنت محظوظاً جداً حينما التقيت مع الرئيس العراقي صدام حسين اثناء زيارة احد الوفود واعجبت بشخصيته فهو عبقري ومتواضع .

العراقيون طيبون وهذه الطيبة لم تجعلني اجد اية صعوبة طيلة وجودي لخمس سنوات ونصف علماً باني لم اعرف اللغة العربية جيداً آنذاك وانا الآن في غاية الشوق لرؤية بغداد ثانية .

فقلت له : بغداد الآن غير بغداد علم ٧٢ وهي تفتح ذراعيها لاستقبالكم .

وفي ختام حديثه قال : من الذكريات الجميلة التي لن أنساها عندما كنت أجلس في المقهى واخرج لأدفع ثمن الشاي يقول صاحب المقهى : « واصل عيني » .. ولم اعرف من الذي دفع الحساب .

احداث مكة

الحج مؤتمر علم للمسلمين يجتمعون فيه من كل اقطار العالم لكي يزوروا الأرض التي شهدت ولادة وانتصار الاسلام . ويزوروا الأرض الام التي شع منها نور الهداية وانطلقت منها رسالة التوحيد فعمت بقاع الأرض . ولكي يكون الحاج سفيراً لبلده . ولكن الجريمة النكراء التي اقدم عليها حكام طهران وعبروا عن حقدهم الأسود للأسلام والمسلمين بقتل ضيوف الرحمن في البيت الذي من دخله كان آمناً .

عن هذه الاحداث يضيف الشيخ فرحت شطا قائلاً :

ان ما قام به الغوغاء الايرانيون في مكة المكرمة وفي الشهر الحرام كان مؤلماً لنا نحن المسلمين في يوغسلافيا واننا ندعو الله العلي القدير ان تضع الحرب أوزارها ويعم السلام دار السلام .

الصداقة والمحبة

وفي مدينة زغرب التقينا بفضيلة الشيخ شوقي عمر باشيش إمام وخطيب الجامع . يقول : ابعث بتحياتي الى الرئيس العراقي صدام حسين والى الشعب العراقي الصديق وارجو لهم من كل قلبي دوام التقدم والازدهار واتطلع بشوق الى اليوم الذي يعم السلام ارض العراق والمنطقة كلها .

واتقدم بالشكر الجزيل الى وزارة الأوقاف والشؤون الدينية لمشاركتها في افتتاح جامع زغرب وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان الوزارة العراقية تسعى جاهدة لادامة الصلة وتوطيد أواصر الصداقة والمحبة بين المسلمين .

العراق بلد الاسلام والمسلمين ومهبط الحضارة

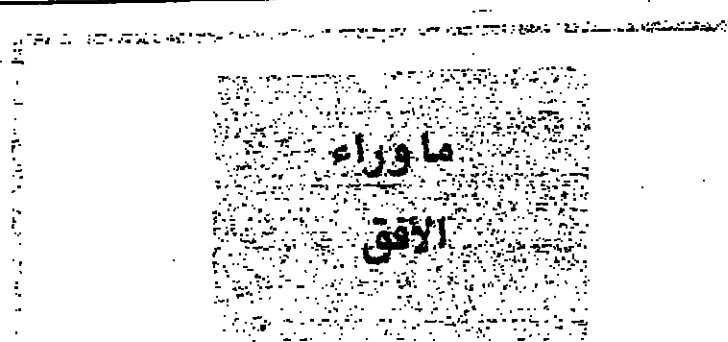
واخيرا التقينا فضيلة الشيخ اصلان مرادي رئيس جمعية المجلس الاسلامي في اقليم كوسوفو . فقال : العراق بلد الاسلام والمسلمين وبلد الحضارة والثقافة ومرقد الأئمة الأطهار . والعراق مركز الاشعاع الفكري .

وعن احداث مكة يقول : نحن لا نريد سفك الدماء بين المسلمين ولكن حكام طهران ضد الاسلام والسلام الذي نادى به الدين الحنيف . وان ما حدث في مكة المكرمة أمر قبيح وان ازلام خميني لم ياتوا الى الديار المقدسة لاداء فريضة الحج وانما جاءوا ليسفكوا دماء ضيوف الرحمن وهذا امر لم يحدث حتى في العهود الجاهلية . وباعتبارنا مسلمين فاننا نستنكر ونشجب ما قام به هؤلاء الأوغاد من تخريب وقتل للحجاج .

كما نستنكر ونشجب مواصلة نظام خميني عدوانه على العراق بلد الاسلام والمسلمين وتدخله السافر في شؤون الدول الاسلامية ونثمن باعتزاز كبير دعوات العراق للسلام .



فضيلة الشيخ حمدي يوسف مفتي بلغراد .



في « تشريح » الدراما

■ نازك الاعرجي ■

تعودنا ان نقرأ بعد انتهاء كل مسلسل تلفزيوني او تمثيلية موضوعات . تنعى « العمل فتذكر حسناته ان كان له بعض منها . وسيئاته إذا سمحت الظروف .

ولست ادري كيف تم التوصل الى التقليد الذي قضى حتى الآن بانتظار نهاية المسلسل للكتابة عنه . فالمسلسل ليس قصة ولحداثا ننتظر نهايتها لنبت في صلاحية الحكاية . فهو عمل فني تتكامل بعض عناصره منذ الحلقة الاولى . فمنذ الحلقات الأولى يمكن للناقد . والمشاهد ايضا . . ان يكتشف رؤية المخرج واسلوبه .. وتسلسل الحكاية واتجاه الاحداث . ومدى صلاحية اختيار الشخوص ودرجة إجادة هذا الفنان او ذاك . بل وتنبيء الحلقات الاولى لبعض المسلسلات بحلقاتها الأخيرة . ولا تكون الحلقات المحشورة ما بين البداية والنهاية إلا لعبا في الوقت الضائع !

وعلى اية حال فإن هذا ليس هو الاشكال الوحيد مع « النقد التلفزيوني » .. فالاشكال الاساس . وهو ليس الوحيد . هو ان أغلب تلك الكتابات تنهج إزاء جميع انماط ومستويات الدراما التلفزيونية النهج ذاته . وفي ذلك ازدراء بالمتفرج وتجاوز على « خبرته » .

فسواء أكان المسلسل محليا او عربيا . كويتيا او مصريا . تاريخيا او معاصرا . عاميا او فصيحا . يمثل ادواره نجوم او كومبارس . يخرجه فنان قدير او مجهول الاسم . تنتجه شركة معروفة بمستوى انتاجها او شركة انتاج لا تقف على قدمين . كل هذه النماذج واي واحد منها يخضع بعد نهاية عرضه الى نفس المنهج النقدي : التشريح . نعم . فالمسلسل بغض النظر عن كل التفاصيل فإنه لابد ان يُشرح نقديا لمعرفة أسباب النجاح او الفشل . فيتم استعراض الحكاية التي لم يتسن للناس نسيانها (وان كانوا يتمنون ذلك) . ومن خلال استعراض الحكاية يتم اقتناص ما يعتقده الناقد هنة او مصدر قوة . فيتساوى بذلك على سبيل المثال مسلسل « الجلاد والحب » بـ « ليالي الحلمية » و« الطاحونة » بـ « ابو العلا البشري » و« وامعتصماه » بـ « محمد رسول الله » و« غلوي مشاكل » بـ « النسر وعيون المدينة » و« قبل ان يأتي الخريف » بـ « الحب واشياء أخرى » و« اخو سعدة » بـ « عصفور النار » .

ان ما يفوت بعض نقاد الدراما التلفزيونية هو علاقة هذا النشاط بالناس . وكثافة الكتلة المتلقية . وخبرة المشاهد التي اكتسبها بفعل طول الممارسة او « المكابدة » . وكثافة المادة الدرامية التي اتيح لهم ان يستهلكوها عبر السنين اضافة الى عامل نفسي مهم جدا هو كون التلفزيون اداة التسلية الرئيسية للغالبية العظمى من الناس . وهذا العامل يؤدي بمرور الوقت وكثرة المشاهدة الى شحذ الادوات النقدية الفطرية لدى المشاهد . وتعميق وعيه تجاه المادة المعروضة . يدفعه الى ذلك توقه الى الافضل مادام هذا هو خياره الوحيد او الرئيسي . وتكون النتيجة المنطقية لذلك ان يكون بمقدور المشاهد الاتيان بمواقف نقدية ناضجة تدهش النقاد لو اتيح لهم الاطلاع عليها .

ان المشاهدين يسبقون النقاد . ليس فقط زمنيا . بل وفي رصانة النقد ودقة التأشيرات وصحة الاحكام .

وناقد الدراما التلفزيونية يجد نفسه على ذلك في موقف لا يحسده عليه ناقد العمل الادبي . فهو لا يتميز عن جزء كبير من كتلة المشاهدين الا بلغته وخبرته في الصياغة وقدرته على النشر . ولذلك فان على ناقد الدراما التلفزيونية ان يضع في حسابه انه جزء من كل ناقد . وان يضع صيغا جديدة للتعامل مع المادة . موضوع النقد . تقوم اولاً وقبل كل شيء على الفرز . فليست كل دراما تلفزيونية تستحق الوقوف امامها بمنهج نقدي تقليدي كتشريح الحكاية ومتابعة رؤية المخرج ومدى اجادة اداء هذا الممثل او ذاك . ذلك ان منهج « التشريح » العضوي للعمل الدرامي ينبغي ان يلي الحكم على « نوايا » العمل اذا صح التعبير .

ففي عالم الانتاج الدرامي الذي توسع خلال العقد الاخير محاولاً تلبية واستغلال سعة الاستهلاك والطلب على هذه المادة . لم تعد مجدية وسائل التقييم التقليدية او المعتادة والتي وضعت في الاساس لمحاكمة وتقييم اعمال « فنية » . تضاءل حجم وجودها بعد ان اكتسحها طوفان الاستهلاك الذي جاء وعلى متنه مؤلفون ومخرجون وممثلون وفنيون من الدرجات السحيقة في سُلم المواهب والقدرات والامكانات والأهداف والنوايا .

إن « النبش » في ركام مسلسل هابط لاكتشاف مغزى هذا الحدث او تطور تلك الفكرة او محاولة استقراء افكار الكاتب ورؤية المخرج . ان هذا النبش ضياع في الجهد . وليس اكثر من محاولات تفسير قسرية لاحقة تقتضيها منهجية تقليدية ليس غير تفترض ان كل عمل يعرض او يطرح للمتلقي جدير بالنقد والتقييم . وهنا . ومن هذه النقطة انما يفترق بعض النقاد عن الجمهور فيصبحون في وادٍ لا يصلهم بالجمهور ولا يطّلون منه على سبيل التأثير في عملية الانتاج الدرامي وتقويمها .

ان بعض المسلسلات والسهرات التلفزيونية العربية منها والمحلية لايمكن وزنها او تقييمها او الوقوف ازاءها إلا بالمنهج والطريقة التي نقف بها ازاء حوادث السيارات او التلاعب بالاسعار او اضرار التدخين . وبعض منتجي هذه الاعمال يستحقون منّا ان نعاملهم كما نعامل الدلالات !! فهم بكل بساطة يستغفلوننا . والادهى من ذلك انهم يعتقدون اننا نستحق ذلك .

ان صورة الكتلة المستهلكة لدى هؤلاء تتسم بملامح واضحة . اهمها الجهل والامية وهبوط الحس النقدي وعدم القدرة على التذوق السليم . والميل الى المبالغات العاطفية والوجدانية والسلوكية . ولهذا فانهم يقدمون لهذه الكتلة المشاهدة اعمالاً مفككة لا تنحو باتجاه بلورة المواقف او اتضاح الافكار والمبادىء . بل تغرق في المواقف العاطفية الانفعالية دون ان يكلفوا انفسهم عناء تبرير هذا التفكك او محاولة ايجاد رابط يربط فوضى هذا الركام .

فاذا كانت هذه هي صورة المشاهد لدى بعض المنتجين او المخرجين او المؤلفين . فهل يصح ان يجاريهم النقد في ذلك ؟ او هل يصح ان تظل صورة الجمهور المشاهد مبهمة الملامح في ذهن الناقد ؟

ان استفتاءً عشوائيا تجريه اية مؤسسة حول اي مسلسل تلفزيوني سوف يكشف عن مفاجأة تذهل المنتجين وفاحصي الكثير من المسلسلات . والأهم من ذلك انها سوف تفاجيء أغلب النقاد . والمفاجأة لا تقتصر على التشخيصات الناضجة والمتقدمة التي سوف يُسفر عنها الإستفتاء . بل والأهم من ذلك انها سوف تكشف عن اتجاه عام لهذه التشخيصات .

ما اجمل ان يقف الناقد مشخصا ومتذوقا ازاء مسلسلات او تمثيليات شغل مؤلفوها ومخرجوها وممثلوها انفسهم بهم الوصول الى الجمهور ومحاورة افكاره ووجدانه ومشاركته نوازعه ومخاوفه واحلامه .

ما اجمل ان يقف النقد جزءاً متقدما من كتلة متلقية ومتذوقة وناقدة ازاء عمل جهد صانعوه لمعرفة قيمة الجمهور ومستوى وعيه وقدراته الفكرية والذهنية .

وما اجمل ان يقف النقد في صف الجمهور . وحين يشم بفراسته التي تميزه رائحة الاستغفال او السهولة او « الملق » في هذا العمل او ذاك فانه يجد المنهج الذي يناسب مثل هذه الدوافع والنوايا . ويعامل العمل ومنتجيه والقائمين عليه بما يستحقونه جزاء ما قدموه واعتقدوا ان الجمهور لا يستحق افضل منه .

ان موضوعات نقدية كهذه تستحق ان تصبح جزءا من عملية الانتاج الدرامي التي تبدأ بالمؤلف وتنتهي عند الجمهور - والآن عند الناقد - وعدا ذلك فإن النقد سوف يسمح لبعض المنتجين ان يضعوا النقد ايضا في حساب الكتلة المتلقية ذات الملامح التي اشرنا اليها . ولكن الادهى من ذلك حقا ان يعمد الجمهور الى وضع النقد في حساب الكتلة التي ينتمي اليها منتجو المسلسلات إياها . والسهرات المؤرقة ذاتها .

■ في مهرجان بابل الدولي :

أصداء المنهاج السمفوني

■ أسعد محمد علي ■

انتهى منهاج مهرجان بابل الدولي بعد ان قدمت فيه عروض فنية موسيقية اتسمت بالجدة حينا والتكرار احيانا اخرى . فكان بين الجدة والتكرار انشطة قليلة متميزة ابهرت السامع ولفتت انتباه الفنان والناقد . واضفت على اماسي المهرجان قيمة كبيرة تركت في النفس البهجة والمسرة .

في هذه المقالة سنحاول عرض المؤلفات الموسيقية « الجديدة » التي قدمتها الفرقة السمفونية الوطنية التي شاركت بفعاليات المهرجان بامسيتين : ٢٧ ايلول حيث عزفت مؤلفات لمؤلفين عراقيين واجانب . و٢٩ ايلول حيث شاركت بأداء اوبرا لاترافياتا الرائعة التي كتبت عنها في هذه الصفحة قبل ايام . وقبل ان نبدأ بعرض المؤلفات « الجديدة » اود طرح سؤال يتعلق بطبيعة البرنامج الموسيقي الذي نفذته فرقتنا الوطنية مساء ٢٧ ايلول . والسؤال جاءني من اطراف معنية بالفنون والثقافة اختصره كما يلي :

لماذا اقتصر منهاج حفلة الفرقة السمفونية العراقية على مؤلفات « جديدة » لمؤلفين احياء ؟ سؤال تضمن اسئلة اخرى : ما دور الموسيقى الكلاسيكية « المعروفة » في المهرجان ؟ ما موقع المؤلفات الموسيقية « الجديدة » من ادراك السامع ؟ هل يستطيع السامع - مهما بلغ من معرفة بالموسيقى - التمتع بالموسيقى التي يسمعها اول مرة ؟ الجواب على هذا السؤال « كلا » في الاحوال كافة . واخيرا نسأل : الى اي حد تستطيع المؤلفات الجديدة اجتذاب السامع ؟ خاصة اذا علمنا بان اغلب الذين يحضرون المهرجانات الموسيقية . وهذا ينسحب على الجمهور في كل مكان - لا يشترط بهم ان يكونوا من ذوي الدراية والمعرفة بالموسيقى . انما الحضور . بشكل عام . يتم بدوافع اجتماعية ونفسية عامة معروفة لاتقل من اهميتها . لكنها لاتسعف العلاقة البحتة او الخاصة التي تربط الموسيقى بالمتلقي . تلك العلاقة التي تساعد على تذوق الموسيقى والتمتع بها عبر امكانات وظروف سماع خاصة تعتمد الخبرة والمران في الاصغاء والمتابعة الجدية التي تعد عنصرا مهما من عناصر الثقافة المعاصرة .

ولأن المهرجانات الفنية كافة لاتقام عادة للعارفين بالفنون او للنخبة حسب . فان ذلك يدعو الى وضع منهاج « عام » يتفق وحاجة الجمهور الى الانواع الموسيقية التي لابد ان تتلاءم وامكانات الجمهور في التلقي والتفاعل مع الموسيقى الجدية .

وهذا يعني عدم الاقتصار على تقديم مؤلفات « جديدة » لم يسمع بها احد . انما الحاجة - حاجة الجمهور - تتطلب تقديم مؤلفات مختارة قريبة من الذوق العام . كما حصل في تقديم اوبرا لاترافياتا وباليه شهرزاد حيث اقبل عليهما جمهور غفير . وكان لذلك سبب واضح هو معرفة الجمهور بموضوع الاوبرا من خلال اطلاعه على قصة « غادة الكاميليا » لاسكندر دوماس . ومعرفته بموضوع الباليه من خلال سماع شهرزاد من جهة . وقراءة « الف ليلة وليلة » من جهة ثانية .

ان معرفة الجمهور بشيء ولو قليل من الاعمال الموسيقية والفنية التي تقدم له خلال الحفلات والمهرجانات تساعد على الارتقاء بالعلاقة بين الجمهور والفن الى اعلى مستوياته المطلوبة التي لاتتحقق . لكن الذي حصل في حفلة الفرقة الوطنية ان منهاجا افتقر الى التنويع . فلم تتح فرصة للجمهور لسماع روائع الفنون الكلاسيكية والرومانتيكية والحديثة القريبة من مستويات الجمهور . فكان عدم احتواء المنهاج السمفوني على روائع بتهوفن وجايكوفسكي وبراهمز وشوبرت - وهم المؤلفون المفضلون لدى الجمهور العراقي - قد ادى الى افتقار المنهاج الى الجذب الذي يعد احد ابرز الشروط الاعلامية في النشر الموسيقي . اضف الى ذلك الضعف الفني الذي اتضح في اداء المنهاج وبخاصة مقطوعة بابل للمؤلف السوفيتي ميخائيلوف . التي لم يستطع قائد الفرقة عليف تحقيق طبيعتها الادائية لانها مقطوعة جديدة يقودها اول مرة . فكان لابد من التمرن عليها فترة اطول . فاذا كان قائد الفرقة السمفونية لم يستطع استيعاب ابعاد المقطوعة . فكيف بالجمهور الذي سمع المقطوعة اول مرة ؟ ولا نريد الاسترسال في الجوانب السلبية التي رافقت منهاج الفرقة . انما ثمة جوانب ايجابية لابد من الاشارة اليها اهمها : قدرة الفرقة السمفونية العراقية على اداء المؤلفات « الجديدة » اثر تمارين قياسية لم تستغرق غير ايام قلائل !

المنهاج

خمس مقطوعات احتواها منهاج الفرقة الوطنية كانت : تحية لبابل لفكري بشير وحمورابي لبياتريس اوهانسيان . واعالي النهر للمؤلف الايطالي كورلي . وعشتار لاكنس بشير . واخيراً مقطوعة بابل للمؤلف السوفيتي ميخائيلوف . ولأن مقطوعة فكري بشير « تحية لبابل » استغرق عزفها دقيقة ونصف باعتبارها تحية للمهرجان فقد كان الانسب ان تعزف في افتتاح المهرجان لتمثل مقطوعة من نوع النفير « فنفارة » كما هو معروف في المهرجانات الموسيقية .

« افتتاحية حمورابي »

هي المقطوعة الرابعة التي تقدمها بياتريس اوهانسيان منذ بدأت بممارسة التاليف الموسيقي في مطلع الثمانينات . المقطوعة في شكل « افتتاحية سمفونية » تألفت من حركة واحدة ذات وحدة موضوع مبنية على لحن شعبي « شائع » هو « مروابينا من تمشون » : انها احدى وسائل التحرير الفني في عملية التاليف الموسيقي ذات النمط الوطني : ان يعتمد المؤلف على لحن شعبي يفصح عن لون محلي او عناصر فولكلورية يحاول المؤلف الافادة منها والايحاء بها عبر اجزاء العمل الذي يتكون من « اطار » يحوي تلك العناصر ويعكسها للمتلقي الذي يهتم كثيرا بهذا النوع من الموسيقى التي تتيح له امكانية المزج بين اللحن المعروف والمادة الفنية الجديدة التي تؤلف الاطار . وقد برعت المؤلفة في بلوغ هذا التوليف الذي اتسم بكثير من التأني والتفاصيل الفنية المضافة .

« عشتار »

هي فنتازيا ذات شكل تتابعي استمدت اكنس بشير فكرتها من الالهة عشتار . فامتزج لديها تأثير الاسطورة بروح الموسيقى التي لم تخل من برنامجية اقتضتها وقائع الاسطورة : الجمع بين الحب والحرب والنزول الى العالم السفلي والبحث عن الخلود واستنفاد الممكن عبر اقصى درجات الشعور وبلوغ الماورائية التي تتلاشى المحاولات ازاءها دون جدوى . تلك هي خلاصة الدافع الذي كان وراء تحرير عشتار لاكنس بشير التي سبق لها ان الفت سمفونية العراق وسمفونية البيارق وغيرهما من اعمال عزفتها الفرقة السمفونية الوطنية .

ان روح الفنتازيا التي غلبت على شكل المقطوعة جعلت بعض اجزائها تبدو غير متماسكة بسبب المرونة العالية التي ظهرت في عملية ربط اجزاء المقطوعة التي اتسمت بشيء من روح التتابع المكون من الحان غنائية واخرى خفيفة راقصة اضفت جوا من البهجة على فقرات المنهاج .

مقطوعة بابل

ميخائيلوف مؤلف موسيقي وباحث من الاتحاد السوفيتي . سمعنا بمقطوعته بابل وليس في ذهننا اي انطباع عن موسيقاه . هي المرة الاولى التي نسمع فيها شيئا من موسيقى ميخائيلوف الذي سبق له ان انجز اربع سمفونيات وعددا من المقطوعات . وبابل جاءت في صيغة « سوناتا » كان لعناصر العرض والتطوير والذروة والنهاية دور في تجسيد الفكرة الخاصة بالمقطوعة . والمؤلف حاول مزج آلات ايقاعية شعبية عراقية كالدف والطبلة والخشابي والطبل مع لحنه المبتكر . وكان الافضل الا يفعل ذلك . لأن المزج بين العنصر الشعبي « الشفاهي » والاداء الاوركسترالي « المدون » حسب اصول ثابتة معروفة يعني مزجا بين عناصر متباينة او متنافرة .

فشتان بين العزف - الشعبي الذي يعتمد الفطرة وبين العزف الاوركسترالي - المعتمد على التدوين . وشتان بين عناصر شعبية - تخص منطقة او بيئة معينة . وبين تاليف خاص نابع - من اصول فنية معروفة في كل مكان وكل منطقة ! لهذا كان التخلخل واضحا بين عزف الالات الشعبية (وهم عازفون ماهرون في حدود تخصصهم) وبين عزف الاوركسترا . ويمكن توضيح سببين عمليين لذلك : تنوع الاوزان في بعض المقاطع التي لم يتدرب العازفون الشعبيون عليها فترة كافية . وعدم قدرة قائد الفرقة عليف على التوفيق بين الاوزان التي تغيرت من البسيط الى المركب وبين اداء العازفين الشعبيين . فكان ثمة خلط واضح بين العام والخاص . بين الشعبي والفني الصرف . مما ادى الى ظهور تخلخل في مقاطع بارزة من المقطوعة التي اوحت بالكثير من القدرة الفنية التي كادت ان تضيع بسبب ذلك الخلط الغريب .

هنا لابد من الاشارة الى ان استخدام عناصر شعبية في ثنايا عمل فني « تأليفي » خاص لا يتم عن طريق الاختيار والاعجاب والتوليف حسب . انما الاستخدام لابد ان يتم عبر حس طبيعي ناشيء عن معايشة تاريخية بين العناصر الشعبية والمؤلف المعني بهذا النمط من الممارسة الفنية المعروفة . لهذا يصعب ان يحس مؤلف موسيقي روسي او الماني بعناصر الايقاع الشعبي العراقي . وبالمقابل يصعب على مؤلف موسيقي عراقي ان يشعر بجوهر التركيب الايقاعي واللحني للموسيقى الشعبية اليوغسلافية او الروسية او الالمانية . لهذا كان استخدام العناصر الشعبية والايقاعات المحلية منوطا بالمؤلفين اصحاب تلك العناصر والايقاعات . اما اذا ذكر احدهم استخدام جايكوفسكي في الكابريس الايطالي الحانا ايطالية . واستخدام كورساكوف في كابريسه المعروف الحانا اسبانية . فان الاستخدامين تما حسب اصول تدوينيه معروفة وعبر نص كامل وثابت من المدونات التي يمكن لفرقة المانية واخرى روسية وثالثة عراقية ان تعزفها بمستويات اداء واحدة او متقاربة من بعضها . لأن ليس هناك خلط بين اللامدون والمدون في عمل مبني اساسا على ابتكار لحني خاص . لهذا اقول كان على ميخائيلوف ان يدون القسم الخاص بالالات الشعبية وكان بامكان عازفي الالات الايقاعية العاملين في الفرقة السمفونية عزفها بشكل فني يتلاءم وباقي اقسام الفرقة ويعكس فكرة المؤلف في التوليف بين الحديث والقديم .

رغم ذلك كانت مقطوعة بابل احدى المقطوعات الغنية بالحانها الغنائية والدرامية خاصة في الاجزاء التي بنيت على اسلوب التداخل والتقابل المعروف في فن « كونتربونيت » حيث حقق ميخائيلوف مهارة عالية في المزج بين الطبقات الصوتية المتتابعة المتداخلة بحس فني مؤثر . كذلك كانت مهارة المؤلف واضحة في الايحاء بفكره الموسيقي الذي اتضح عبر تقنية تأملية - متأثرة باسلوبية شوستاكوفج - عكست شكلاً فنيا كلاسيكيا اتسم بالوسع الفني الذي دل على نضج فني متقدم وقدرة عالية في اضفاء مرونة التوليف والانسيابية على بعض الاجزاء الرئيسية « المبتكرة » من العمل .

القبض على الظلال

« إلى حسب الشيخ جعفر »

■ شعر : مجيد الموسوي ■

أوقد في ليلي مصباحاً
واسترجعُ وجهاً نائياً
منفرد المثال
المسُ في ملمحه عذوبة الظلال
وفي بريق عينيه الوحيدتين
خفقة الرمال
اكانَ حلماً ذلك العالمُ
وهماً ، خافقاً كرجفةِ السرابْ
أسكرني
أحرقني
وغابْ
ياوجهها المشبوب باللوعةِ والرغابْ
يازهرةً تبرق في خيالي
أعدُّ لهذا الشيخ
شيئاً من حلاوة الوصال
واستمطر الياقوتَ من نجومهِ العوالي

فهوَ هنا ، الآن ، وحيد
مثخن الفؤاد بالنبال
ياوجهها الطافح بالزنابق العذابْ
لو مرةً تطرقُ ، في المساء هذا البابْ
وتشعل الخضرةَ في فؤادي
المثقل بالعذابْ
تعيد لي هناءةً
من الصبا
وجذوةً من الشبابْ
ياوجهها البهي
كيف لي أنْ أستعيدَ بهجةَ الصباح
وائتلاقة الليالي
وابعث الحياة
في أيامنا ...
الخوالي
وكيف لي أنْ ألمسَ الياقوتة الخضراء في الأعالي
إنني ، إذن ، أجوب في حدائق المحال
احاول القبض
على
الظلال



أهمية أن تكون « اوسكار وايلد » !!

■ ترجمة : نجوى أبو غزالة ■

مرة اخرى يتحفنا الدارس الكبير رتشارد ايلمان بسيرة جديدة . اذ قدم سابقا ترجمة حياة كل من جويس وييتس . في هذه المرة اختار اوسكار وايلد . الناقد الادبي انتوني كيرتس يصف هذه السيرة الناضجة المتكاملة الموسومة (اوسكار وايلد) بانها تمتلك نكهة التأثير المخدّر لحكاية قاسية مؤلمة . فهي تسترجع في الاذهان واحدة من تلك الحكايات النموذجية التي تهدف الى تبيان ان الحياة بالنسبة للمتكبّر والجذاب هي تاديبية وابعد ما تكون عن اقاليم الجاذبية والاغواء .

حياة اوسكار وايلد ذات تشابه غريب مع الحكاية التي يرويها ذلك الشاعر الاسكتلندي القديم هنريسون . من كريسيد عن تلك الأميرة الحسناء التي تقضي نهاية حياتها منبوذة تعاني الجذام تقرع جرسا لتلفت انتباه المارة اليها وهي تحمل وعاء الاستجداء . ويصادف ان يمر عشيقها (ترويلوس) الذي هامت به خلال شبابها لكنه لا يعرفها بسبب من حالتها المرضية المشوهة .

هذا ما حدث فعلا لاوسكار وايلد في سنواته الثلاث والنصف الاخيرة المروعة بعد اعتاقه من السجن حيث قضى عامين بتهمة سلوكه الجنسي المنحرف الذي اعتبر بمعايير الفكتوريين خيانة كبرى . بعد اطلاق سراحه اختار فرنسا منفى طوعيا له حيث كانت له اسماء وعناوين مختلفة وبخاصة في كل من باريس ودياب . فقد اعلن إفلاسه . في السجن كان قد اصيب بجرح في اذنه لم يشف منه ابدا كذلك لم يحصل على اية عوائد من كتبه ومسرحياته التي اشترى حق نشرها شخص اخر . ولهذا اعتمد على هبات زوجته التي كان قد انفصل عنها وعلى مساعدات المعارف السابقين على شاكلة سارة بيرنار التي كانت قبل محنته على صلة وثيقة معه وبصدد تقمص دور (سالومي) في مسرحية كتبها بالفرنسية تحت العنوان ذاته .

حدث مرة ان انضم وايلد بعد اطلاق سراحه الى جليسين في مقهى لم يتبينا حقيقة هويته لكنهما اخذا بسحر حديثه على مدى نصف ساعة . وبعد ان شرب معهما غادرهما دون تسديد حسابه . ولكن ما لبث احدهما . وكان والد غراهام غرين . ان تأكد من ان مجهول الهوية هو وايلد نفسه فعلق بقوله :

(لقد دفع وايلد الثمن بالعملة الوحيدة التي يملكها .) بالطبع كان يعني حديثه المشوق الذكي .

لم يبق لوايلد في تلك الفترة الحالكة من اعمال تنشر سوى (قصيدة سجن ريدنغ) المستوحاة من حادث شنق شاهده وهو في السجن ورسالة (دي بروفانديس) التي تعتبر بحق سيرة ذاتية موجهة الى صديقه « بوزي » يوجز فيها السبل التي اعترضت سبيل علاقتهما المتوترة مؤكدا انها تجربة قد علمته التواضع . لقد خط وايلد هذه الرسالة في السجن اذ سمح اذاك بكتابة الرسائل فقط بين الفترة والأخرى . وما عدا ذلك فقد كان وايلد السجين المنفعل الشهواني كاتبا مهدور الطاقة .


اوسكار وايلد وشقيقه (ويلي) بريشة ماكس بيربوم

تمتلك سيرة ايلمان الطاقة المنيرة التي تطبع في العادة العمل الروائي الجيد . الجانب السردي فيها يهيمن على الثقافي . ان ايلمان على قناعة ان وايلد قد اصيب بمرض الزهري في شبابه مما ادى لاحقا الى وفاته . على انها قناعة لا يمكن اثبات صحتها وتتضارب فيها الآراء . ولكن بصرف النظر عن ذلك فإن المفهوم الاغريقي بان الاعتداء بالذات الى حد الافراط تعقبه في العادة اللعنة وسوء العقاب فكرة اعتنقها وايلد الى حد الاعجاب عندما كان طالبا متفوقا في اوكسفورد وهي تنطبق على حياته الخاصة . ولهذا رغم ان إيلمان قد كتب سيرة طويلة موسوعية فانه لم يشبع تماما هذا الجانب من موضوعه ولم يفصح كما ينبغي عن تطور انحراف سلوك وايلد الجنسي كنمط حياتي يدخل صلب محاكاة الفكر الاغريقي وعاداته التي مارسها الكثيرون من ابناء العصر الفكتوري . ومن المعروف ان وايلد من ابرز الداعين الى النظرية الجمالية القائلة بان مبادىء الجمال اساسية ومطلقة . ولهذا فإن من يرغب في الاطلاع على تاريخ الحركة الجمالية في انكلترا فعليه بالرجوع الى مطبوع اخر - على حدّ قول الناقد كيرتس .

على ان ايلمان يعرج على موضوع ذهنية اوسكار وايلد التي كانت مستودعا لافكار سائدة ومفاهيم سابقة استرجعها على شكل حكم بارعة او قصائد اختتمها بفكرة ساخرة حاذقة . لقد حوّل وايلد هذه الحكم الى ادوات استعان بها على احتواء تجربته الادبية والحياتية كاملة - تعاطاها في صحافته المبكرة وطورها في جولاته في الولايات المتحدة حيث القى المحاضرات ثم اوصلها الى قمة الكمال في مسرحياته الكوميدية واشهرها على الاطلاق مسرحية (اهمية ان تكون جاداً) التي كانت على وشك ان تعرض بنجاح عندما ادخل السجن بتدبير من ماركيزة كوينزبري التي يبدو انها لم تمتثل لذات القوانين التي حددت علاقات وايلد مع ابناء البشر .

يبدو ايلمان في قمة الالق عندما يتصدى لخلفية وايلد [illegible] والده طبيبا انجب العديد من الاطفال بضمنهم (ويلي) اللا ابالي المستهتر . والدته تعاطت الشعر وكتبت تحت الاسم المستعار (سبيرنزا) كانت فخورة جدا بولدها وايلد . إن الاعتداء المفرط بالذات علامة دامغة يحملها كافة افراد هذه العائلة . كل هذا يتناوله إيلمان ببراعة مدهشة . من المؤسف حقا ان وايلد لم يكتب له ان يقرأ سيرة على هذه الشاكلة تركت بصمة لا تمحى من الذاكرة على حياته الادبية والخاصة . في هذا السياق من المناسب الاشارة الى ان وايلد من مواليد دبلن العام ١٨٥٤ درس في ترينيتي كولدج ونال بعثة دراسية الى اوكسفورد عام ١٨٧٨ استقر في لندن على غرار زميليه الأيرلنديين شو وييتس وسرعان ما ذاع صيته كاتبا استثنائيا

كان بالاضافة متحدثا لبقا ومثالا موهوبا اثبت حضوره في انواع ادبية مختلفة فهو ناقد اجتماعي وادبي وروائي وشاعر ومسرحي من الطراز الاول وروايته (صورة دوريان غراي) عام ١٨٩١ احدثت ضجة في حينها . اما وايلد الشاعر فقد اعجب بكل من براوننغ وروزيتي وسوينبرن . لكن نجاحه الاكبر قد تحقق عن طريق كتابة المسرحيات الكوميدية . بحلول عام ١٨٩٦ انهار صرح نجاحه في اعقاب سجنه والحكم عليه بالاشغال الشاقة الأمر الذي ادى الى افول نجمه وانحسار شعبيته في انكلترا وامريكا . ولعل رسالة (دي بروفانديس) ١٩٠٥ توجز سيرة حياته على افضل وجه فقد جاء فيها :

(لقد منحتني الآلهة كل شيء [illegible] . الاسم المميز . المرتبة الاجتماعية الرفيعة . الجرأة الفكرية . عاملت الفن على انه الحقيقة المطلوبة وان الحياة هي مجرد ضرب من الوهم . لكنني سمحت لنفسي ان تنقاد عبر دهاليز الاغواءات الحسية الفارغة . واذ سئمت البقاء على القمة غصت - عمدا - الاعماق بحثا عن إحساسات جديدة وانتهى بي الأمر الى الخزي والعار) .

قضى وايلد سنواته الاخيرة في باريس ودفن في ذات المقبرة التي تحوي رفاة بودلير الذي ترك ادبه الاباحي وبخاصة قصيدته (ازهار الشر) . تأثيرا فاعلاً في حياة وايلد المهنية والخاصة

هكذا من الأصل

■ في برقية الى السيد الرئيس القائد ■

رئيس مجلس النواب الاردني يستنكر القصف الوحشي الايراني لمدرسة بلاط الشهداء

استنكر السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الاردني القصف الوحشي الهمجي الذي ارتكبه النظام الايراني واستهدف مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية .

وقال في برقية بعثها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان هذه الممارسات البربرية تدل على الحقد الاعمى الذي يضمره هذا النظام للشعب العراقي المناضل ولابناء الامة العربية

واكد السيد عاكف الفايز ان هذه الممارسات تتنافى مع الشريعة الاسلامية ومع الشرائع والاديان السماوية كافة كما تتنافى مع القيم والاعراف ومبادىء السلام الدولية .

وعبر عن ثقته بان جيش العراق وشعبه بقيادة السيد الرئيس قادر بكل اباء وشموخ على رد المعتدين وردعهم .

■ من اجل السلام والتفاهم مع الشعوب ■

افتتاح المعرض العالمي للصور في مركز صدام للفنون

يفتتح في مركز صدام للفنون اليوم المعرض العالمي الثالث عشر (انتربريس فوتو) الذي يقام تحت شعار (من اجل السلام والتفاهم مع الشعوب)

ويضم المعرض الذي تنظمه منظمة الصحفيين العالمية بالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين (٧٠٠) صورة صحفية مقدمة من (٤٠) بلدا من مختلف قارات العالم .

وكانت لجنة التحكيم الدولية التي يترأسها العراق وتضم في عضويتها (١٢) دولة قد عقدت اجتماعاتها في بغداد خلال شهر ايار الماضي وقامت بتصنيف (١٢٠) صورة من اصل (٣٠٠٠) فازت باوسمة ذهبية وفضية ونحاسية وشهادات دبلوم

ويذكر ان عشرة مصورين عراقيين فازوا بجوائز متقدمة في هذه المسابقة التي تعتبر اكبر تظاهرة دولية للصور الصحفية (واع)

الوفد البرلماني البولوني يطلع على اثار مدينتي الحضر والنمرود

زار السيد مارك فيجورك نائب رئيس البرلمان رئيس المجموعة البرلمانية للحزب الديمقراطي البولوني والوفد المرافق له امس اثار مدينة الحضر العربية التاريخية في المحافظة الاولى نينوى .

وتجول الوفد الضيف في قصور المدينة ومعابدها واعمدتها الشاخصة المبنية بالحجر الكلس وابدى اعجابه بفنون العمارة والنحت وبحضارة وادي الرافدين العريقة

ويذكر ان مدينة الحضر التي تقع في الجنوب الغربي من مدينة الموصل وعلى مسافة (١١٠) كم كانت مركزا للقوافل التجارية من الشرق والغرب وكان ملوكها عربا واشهرهم سنطروق الاول مؤسس هذه المملكة العربية في القرن الثالث قبل الميلاد وقد حوصرت مرات عديدة من قبل الفرس والرومان الا انها ظلت صامدة بوجه الطامعين لمناعة اسوارها وحصونها وشدة بأس اهلها في القتال

بعدها زار الوفد البرلماني البولوني اثار مدينة النمرود واطلع على قصورها وزقورتها ومعابدها ومنحوتاتها وقاعة العرش فيها مبديا اعجابه بها

ويذكر ان مدينة النمرود التي تقع على مسافة ٣٧ كم الى الجنوب الشرقي من محافظة نينوى هي ثانية عواصم الاشوريين ومؤسسها هو الملك شلمنصر الاول ٢٢٧٣ - ٢٢٤٤ قبل الميلاد

ازاحة الستار عن صورة كبيرة للرئيس القائد

ازاح السيد منذر ابراهيم وزير العدل الستار عن جدارية تحمل صورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت الواجهة الامامية لبناية وزارة العدل

وحضر حفل ازاحة الستار السادة رئيس محكمة التمييز ورؤساء الاجهزة العدلية في الوزارة وعدد من منتسبيها .

■ لمناسبة الاحتفال بيوم محافظة نينوى ■

افتتاح خمسة معارض فنية

اقيم في مدينة الموصل مساء امس الاول حفل فني ضمن فعاليات يوم المحافظة الاولى نينوى .

وتضمن الحفل اغان واناشيد وطنية عبرت عن الحب والاعتزاز بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين والانتصارات العظيمة التي يسطرها جند العراق الابطال في دفاعهم المشرف عن ارض الوطن .

وحضر الحفل الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي والرفاق نائب امين سر واعضاء قيادة المكتب والسيد قائد الفيلق الخامس والمسؤولون في المحافظة

■ وافتتح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ضمن فعاليات يوم نينوى الاول معارض الرسم والتصوير الفوتوغرافي والخط العربي والزخرفة والاشغال اليدوية والملصق السياسي .

وجسدت اللوحات التشكيلية بطولات جندنا الاشاوس في رد الهجمة الشرسة القادمة من قم وطهران وابراز الدور القيادي للرئيس القائد صدام حسين وبطولات ابناء مدينة الموصل في مقاومة القوات الغازية لنادر شاه اضافة الى موضوعات وطنية وقومية وجمالية

وعبرت الصور الفوتوغرافية عن زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى مدينة الموصل اضافة الى موضوعات عن ابرز الاماكن الحضارية والاثارية في المدينة .

وجسدت لوحات الخط والزخرفة حالة البطولة والاستشهاد اضافة الى بعض اللوحات التي تضمنت جزءا من نص رسالة والي الموصل الى نادر شاه وبعض الاجزاء من رسائل السيد الرئيس القائد الموجهة الى الشعوب الايرانية .

وضم معرض الاشغال اليدوية نماذج متميزة من اعمال الطرق على النحاس والسيراميك والجلود والنجارة والخياطة والحياكة واعمال الزهور .

وعبرت الملصقات السياسية عن يوم المحافظة وقادسية صدام المجيدة وحضر حفل الافتتاح وكيل المحافظ والرفيقان امينا سر قيادتي فرعي نينوى والموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي .

■ وكان السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي قد افتتح متنزه الموصل .

ويضم المتنزه الذي بلغت كلفته اكثر من (٣٥٠) ثلاثمائة وخمسين الف دينار وبمساحة تبلغ (٢٤) اربعة وعشرين الف متر وحدائق وساحات ونافورات واروقة موصلية ومجاميع من المظلات والاكشاك اضافة الى معرض للزهور وذلك من اجل راحة المواطنين واستراحتهم .

ويذكر ان المتنزه يعتبر الاول من نوعه في المحافظة .

■ البصرة الصامدة ■

مكرمة الرئيس القائد توزع على ابناء ناحية الهوير بقضاء المدينة

وزعت امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على ابناء ناحية الهوير في قضاء المدينة بمحافظة البصرة مدينة المدن

وتضمنت المكرمة (٣٢٠) قطعة ارض سكنية من اصل (١٥٠٠) قطعة مساحة كل منها (٣٠٠) متر مربع سعر المتر الواحد نصف دينار والقيت في الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة كلمات وقصائد شعرية واهازيج شعبية عبرت عن التقدير والاعتزاز الكبيرين بالقيادة التاريخية للسيد الرئيس صدام حسين ورعاية سيادته المستمرة لابناء الشعب .. وحيث الملاحم البطولية التي يسطرها جند العراق في تصديهم الشجاع للعدوان الايراني .

وحضر الاحتفال السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفيق امين سر قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من المسؤولين والمواطنين .

■ في خطبة الجمعة ■

خطباء وائمة الجوامع والمساجد يواصلون شجبهم للجريمة الخمينية ضد اطفال مدرسة بلاط الشهداء

واصل خطباء وائمة الجوامع والمساجد والمصلون استنكارهم وشجبهم للجريمة البشعة التي اقترفتها الفئة الباغية في ايران باطلاقها صاروخا على مدرسة بلاط الشهداء في الثالث عشر من الشهر الحالي .

ففي مدينة بغداد اكد عدد من الخطباء ان حكام طهران اضافوا بجريمتهم هذه دليلا اخر على الحقد الدفين الذي يملأ قلوبهم ليس على العراق والامة العربية المجيدة فحسب بل على الانسانية جمعاء .

وقال عدد من الخطباء في محافظة البصرة الباسلة مدينة المدن ان هذه الجريمة النكراء لن تزيد ابناء العراق الغيارى الا اصرارا على مواصلة البذل والعطاء دفاعا عن ثرى الوطن وكرامة ابنائه .

ودعا عدد من ائمة المساجد وخطبائها في المحافظة الاولى نينوى علماء المسلمين ومفكريهم والراي العام العالمي الى فضح الجرائم التي يقوم بها العدو الايراني الباغي بقصفه المدن الامنة في العراق وقتل الاطفال والنساء والشيوخ واعتداءاته على اقطار الخليج العربي والدول الاسلامية .

وندد عدد من خطباء الجوامع في محافظات منطقة الحكم الذاتي بتعنت الفئة الباغية في ايران ورفضها لكل المساعي والجهود الاقليمية والدولية لانهاء الحرب التي فرضتها على العراق التي كان اخرها قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) .

وحيا عدد اخر من الخطباء وائمة الجوامع والمساجد في المحافظات الاخرى موافقة العراق من موقع القوة والاقتدار وقبوله بقرار مجلس الامن ككل لايتجزأ .. مجددين وقوف ابناء الشعب خلف القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حتى يتحقق النصر المؤزر على المعتدين الخمينيين الاشرار .

ودعا عدد اخر منهم في خطبهم التي القيت بالمحافظات الاخرى الى فضح الطبيعة العدوانية للنظام الايراني التي يمارسها ضد الاقطار العربية والدول الاسلامية .. واكدوا تضامن العراق مع اقطار الخليج العربي بوجه الاعتداءات الايرانية الجديدة التي تعرضت لها وبخاصة الكويت الشقيق

■ وزارة المالية ■

اصدار الضوابط الخاصة بتطبيق قرار مجلس قيادة الثورة بتحويل العمال الى موظفين

اصدرت وزارة المالية الضوابط الخاصة بتطبيق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٥٠) في ١٩/٣/١٩٨٧ القاضي بتحويل العمال الى موظفين .

وتناولت الضوابط توضيح تطبيق احكام القرار فيما يخص الترفيع ومنح العلاوات السنوية واحتساب الخدمة العسكرية والقدم الممنوح اثناء الخدمة العمالية والمخصصات الممنوحة .

واوضحت وزارة المالية في الضوابط التي عممتها على الوزارات كافة ان القرار القاضي بتحويل العمال الى موظفين ومساواتهم معهم بالحقوق والواجبات واعتبار اجورهم الشهرية رواتب ضمن سلم ودرجات الموظفين يقتضي ان يكون تحويلهم الى موظفين بنفس الاجور الشهرية التي كانوا يتقاضونها قبل صدور القرار دون اجراء اي تغيير فيها سواء بالزيادة او النقصان .

وحددت الضوابط استحقاق الترفيع الى الدرجات التالية على اساس اعتبار الزيادة في راتب الموظف على الحد الادنى للدرجة التي وقع راتبه فيها تمثل علاوات . على الحد المذكور بمقياس العلاوة المقررة في حدود تلك الدرجة وبالتالي تحديد استحقاقه للترفيع للدرجة التالية على هذا الاساس .

واشارت الضوابط الى ان الموظف المشمول بقرار المجلس والخاضع لقواعد الخدمة في المؤسسات اذا كان اجره الشهري الذي حول الى راتب بمقتضى احكام القرار مثلا (٧١) دينارا فان هذا الراتب يمثل علاوتين على راتب الحد الادنى للدرجة السابعة من درجات القواعد وذلك على اساس ان راتب الحد الادنى للدرجة المذكورة هو (٦٩) دينارا .

كما اشارت الى ان مقدار العلاوة في حدود تلك الدرجة دينار واحد وتحتسب له في هذه الحالة المدة من تاريخ نيله اخر زيادة في اجره الى ١٩/٣/١٩٨٧ بما لايتجاوز سنة واحدة لغرض تحديد تاريخ استحقاقه الترفيع الى السادسة من درجات قواعد الخدمة .

ونصت الضوابط (أ) على ان الموظف . الذي لم يكمل المدة المشترطة للترفيع الى الدرجة التالية لدرجة بموجب سلم درجات القانون او القواعد او التعليمات التي تنظم خدمته فيتم منحه العلاوة السنوية المقررة في حدود الدرجة التي وقع راتبه فيها مع مراعاة احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٧٨ والمؤرخ في ٣١/٥/١٩٨٧ بالنسبة للعلاوات التي تمنح بعد تاريخ نفاذه .

واشارت الى سريان ماتقدم على الموظفين الخاضعين لاحكام قانون الخدمة المدنية والقواعد الاخرى .

واوضحت الضوابط ان احتساب الخدمة العسكرية للموظف المشمول باحكام قرار مجلس قيادة الثورة الرقم ١٥٠ في ١٩/٣/١٩٨٧ استنادا لاحكام قراري المجلس المرقمين (١٠١٤ و٤٥٠) لسنتي ١٩٧٦و١٩٨٠ بشرط ان لاتكون تلك الخدمة قد احتسبت له اثناء خدمته العمالية او لم يكن بالامكان احتسابها له بسبب تحديد اجوره بالاستناد الى نظم تقييم العمل .

واعتبرت الضوابط ان الخدمة في هاتين الحالتين داخلة ضمن اجره المحول الى راتب شهري بمقتضى احكام القرار (١٥٠) لسنة ١٩٨٧ وبالتالي عدم جواز احتسابها .

وفيما يخص احتساب القدم اشارت الى ان المشمول باحكام قرار مجلس قيادة الثورة يحتفظ بالقدم الممنوح له وفق نظام مكافأة وانضباط العمال وبعد اخر زيادة في اجره قبل تاريخ نفاذ القرار وذلك لغرض العلاوة والترفيع التالي لتاريخ نفاذه .

كما نصت الضوابط على استحقاق الموظفين المشمولين باحكام القرار من ذوي المهن الهندسية المخصصات الواردة بقرار المجلس المرقم (٤٠٦) لسنة ١٩٧٧ اذا توفرت فيهم الشروط المقررة باستثناء شرط الانتماء الى نقابة الخدمات الاجتماعية لاقتصار التنظيم النقابي على عمال القطاع الخاص التعاوني والمختلط .

(واع)

■ ضمن توصيات ندوة بابل للموسيقى ■

متحف للنتاج الفكري في مجال الموسيقى

اقترح المشاركون في ندوة بابل الدولية للموسيقى تأسيس متحف في مدينة بابل الاثارية يضم انتاج الفكر الانساني في المجال الموسيقي منذ بداية التاريخ وحتى يومنا الحاضر .

جاء ذلك في توصيات اسفرت عنها الندوة التي عقدت على هامش مهرجان بابل الدولي الاول ودعت الى ضرورة تواصل ندوة بابل الدولية للموسيقى لمعالجة موضوع علم الاثار الموسيقية في العراق وبقية اقطار الوطن العربي بصورة منهجية تكشف عن العمق الحضاري الموسيقي العربي .

كما اوصت بنشر بحوث الندوة المتعلقة بموسيقى بلاد بابل باللغتين العربية والانكليزية للتعريف بها .

■ اليوم .. قطرنا يحتفل بالذكرى (٤٢) لتاسيس الأمم المتحدة ■

مساعي وجهود مستمرة لضمان السلام والأمن الدوليين

يحتفل العراق ودول العالم اليوم بالذكرى الثانية والاربعين لتأسيس الامم المتحدة التي ... شعوب العالم لاقامة اوضاع سياسية واجتماعية واقتصادية يسود من خلالها السلام والامن الدوليين

لقد نشأت فكرة تأسيس الامم المتحدة عام ١٩٤٥ حين وقعت (٥١) دولة من بينها العراق على ميثاقها لتحل محل عصبة الامم المتحدة التي تاسست عام ١٩٢٠ وانهارت لعدم تلبيتها لمطالب دول وشعوب العالم وتطلعاتها في حفظ السلام وابعاد شبح الحروب

وتعتبر الامم المتحدة اوسع المحافل الدولية تمثيلا عبر التاريخ ويتيح منبرها لاعضائها المائة والتسعة والخمسين ابداء ارائهم في جميع المسائل السياسية والاقتصادية الاقليمية والدولية .

كما يعتبر مقرها مكانا فريدا من نوعه للقاء رؤساء الدول والمسؤولين فيها بشكل ثنائي او جماعي لبحث العلاقات التي تخص دولهم والوضع في الساحة الدولية .

وتضمن ميثاق الامم المتحدة المثل العليا والاهداف المشتركة التي تتطلع اليها جميع الشعوب للمحافظة على السلم والامن الدوليين وتنمية العلاقات الودية بين الامم والتعاون لحل النزاعات التي تهدد السلم في العالم وتجنب الدول ويلات الحرب وعدم اللجوء الى القوة او التهديد في استخدامها في العلاقات بين الدول اضافة الى احترام حقوق الانسان وحريته في التعبير عن معتقداته وارائه .

وتمكنت الامم المتحدة منذ انبثاقها بفضل جهود اجهزتها ومؤسساتها المتخصصة من الحيلولة دون نشوب حرب عالمية جديدة كما لعبت دورا كبيرا في مجال نزع السلاح حيث تم تحت اشرافها التوقيع في موسكو عام ١٩٦٣ على معاهدة حظر اجراء التجارب على الاسلحة النووية في الجو وتحت الماء ومعاهدة حظر الاسلحة النووية في امريكا اللاتينية التي وقعت في مكسيكو ستي عام ١٩٦٦ وكذلك معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية التي وقعت في العام التالي في لندن وموسكو وواشنطن

كما تمكنت المنظمة الدولية من مساندة عدد من الدول في نضالها لتحقيق استقلالها اضافة الى تقديم العون لها لتعزيز استقلالها السياسي والاقتصادي .

ولعبت اجهزة الامم المتحدة دورا مهما في بناء عالم اكثر استقرارا ورخاء فقد ساهمت محكمة العدل الدولية في لاهاي في حل الكثير من المنازعات بين الدول الاعضاء في المنطقة فيما استطاعت منظمة الصحة العالمية من القضاء على مرض الجدري وتقديم المساعدات الصحية والطبية ودعم البرامج الصحية في دول العالم .

وتمكنت منظمة حقوق الانسان من وضع قواعد راسخة لقوانين حقوق الانسان وحرياته .

وفي مجال مجابهة الكوارث والويلات التي تتعرض لها الدول الاعضاء قادت الامم المتحدة حملة لاغاثة بنغلادش عند تعرضها في بداية السبعينات للمجاعة .

كما قادت حملات مماثلة لاغاثة الدول الافريقية التي تعرضت للجفاف في مطلع [illegible] التصحر في [illegible] وساهمت ايضا في تخفيف [illegible] عن الدول التي تعرضت [illegible] بسبب نقص الاغذية وتعرضها للفيضانات في حالات وغيرها من الكوارث

وقدم مكتب الامم المتحدة لشؤون اللاجئين العون والمساعدة للاجئين في اسيا وافريقيا واوربا وامريكا اللاتينية في الوقت الذي ماتزال فيه وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين تقدم مساعداتها الانسانية لابناء الشعب العربي الفلسطيني الذي سردته سلطات الكيان الصهيوني

واضافة الى الاجهزة المذكورة لدى الامم المتحدة (٤٠) وكالة وجهازا متخصصا في حقول مختلفة غير ان اهدافها جميعا تنصب لخدمة الاهداف التي تسعى المنظمة من اجلها بهدف تحقيق الرقي والتقدم الانساني

وللامم المتحدة ايضا خمس لجان اقتصادية اقليمية تقود بانشطة هدفها تقديم المساعدات للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في مناطق عملها اضافة الى تدعيم العلاقات الاقتصادية لدول كل منطقة ومن بين هذه اللجان اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكوا) ومقرها في بغداد .

اما المهام التي قامت بها الامم المتحدة ولم ينص عليها ميثاقها فهي تشكيل قوات دولية لحفظ السلام ترسل الى المناطق التي تشهد نزاعات وصراعات عسكرية لتتولى مهمة احتواء هذه الصراعات والنزاعات والحيلولة دون اتساعها وبالتالي تهديد الامن والسلم الدوليين

والى جانب ذلك قامت الامم المتحدة بوساطات لحل النزاعات الدولية وذلك من خلال مابذله الامناء العامون للمنظمة الدولية من جهود في هذا المجال والتي كان ابرزها المهمة التي قام بها (يوثانت) في عام ١٩٦٢ وانتهت بحل ماعرف بازمة الصواريخ السوفيتية في كوبا

وتواجه الامم المتحدة ومجلس الامن حاليا امتحانا لاثبات مصداقيتها في تنفيذ قراراتها الخاصة بانهاء الحرب التي فرضها العدو الايراني على العراق

فمنذ بدء العدوان الايراني في الرابع من ايلول ١٩٨٠ اصدر مجلس الامن عددا من القرارات كان اولها القرار رقم ٤٧٩ في ٢٨ / ٩ / ١٩٨٠ والذي وافق عليه العراق كاساس لانهاء الحرب في حين اعلن النظام الايراني رفضه للقرار متحديا ارادة المجتمع الدولي .

وكان اخر قرار لمجلس الامن في هذا الشأن هو القرار رقم (٥٩٨) في ٢٠/٧/١٩٨٧ ومثل خلاصة جهود المجتمع الدولي طوال سبع سنوات من بدء الحرب .

وقد وافق العراق انطلاقا من مبادئه ومواقفه السلمية على ان القرار كل لايتجزأ .. اما النظام الايراني فقد تحدى من جديد ارادة السلام التي اجمع عليها العالم باسره لانهاء الحرب .. واصر على مواصلتها رغم الهزائم الكبيرة التي الحقها به جند العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على امتداد سنوات الحرب .

(واع)

■ خلال شهر تقريبا ■

١٦٠ الف زائر شاهدوا اثار بابل وفعاليات المهرجان

اكد مصدر مسؤول في اللجنة العليا لمهرجان بابل الدولي نجاح المهرجان بشكل منقطع النظير

وقال في تصريح لواع لمناسبة اختتام المهرجان يوم امس الاول ان الارقام الاولية تشير الى ان عدد زوار المهرجان خلال شهر كامل تجاوز (١٦٠) الف زائر شاهدوا اثار بابل والفعاليات التي اقيمت على مسارح قاعة العرش ومعبد ننماخ والمسرح البابلي

واضاف المصدر ان نجاح المهرجان يؤكد للعالم ان حضارة العراق بماضيها وحاضرها هي حضارة لابناء الامة العربية وللانسانية جمعاء

واشار الى ان العدو الفارسي استهدف منذ القدم حضارة العراق وحضارة بابل [illegible] التي [illegible] الرئيس القائد صدام حسين

واختتم المصدر تصريحه بالقول ان فعاليات اقيمت على مدى شهر شارك فيها عدد كبير من الاقطار العربية والدول الاجنبية تنوعت بين الرقص والغناء وفعاليات مختلفة الى جانب الفعاليات التي قدمتها الفرق العراقية والتي شاهدها الجمهور على شاشات التلفزيون واستمع لها عبر اذاعة بابل والاذاعات الاخرى ونقلتها الاقمار الصناعية للعالم اجمع (واع)

■ وزارة الحكم المحلي ■

الغاء مديريات البلديات في مراكز المحافظات ودوائر الحكم المحلي

الغت وزارة الحكم المحلي مديريات البلديات في مراكز المحافظات ودائرة الحكم المحلي وقسم التطوير الاداري فيها .

وتقرر ان توزع اختصاصات مديريات البلديات بحيث يتولى قسم الانتاج المحلي مهمة توفير مستلزمات واحتياجات التعليم الابتدائي ورياض الاطفال .

كما تتولى دوائر الوزارة مهام واختصاصات دائرة الحكم المحلي (الملغاة) فيما انيطت مهمة الاشراف على المكتبات المركزية بقسم الشؤون الادارية بالوزارة بدلا من دائرة الحكم المحلي (الملغاة) .

■ المنشأة العامة لسمنت الجنوب بالمثنى ■

تحقيق زيادة في الانتاج قدرها ٢٥٪ عن العام الماضي

■ من مراسلنا

تطلع المنشأة العامة لسمنت الجنوب بمحافظة المثنى التي تضم معامل سمنت المثنى والكوفة والجنوب وام قصر بدور متميز في توفير السمنت لاسواق المحافظة والمحافظات الاخرى وبالكميات المطلوبة وذلك لسد احتياجات الدوائر والمواطنين من استخدام السمنت في عمليات البناء .

فقد حققت المنشأة وخلال الفصل الثالث من العام الحالي تطورا كبيرا في عمليات الانتاج وذلك بانتاجها ٥٨٢ الفا و٣٣٤ طنا من السمنت وبزيادة قدرها ١٨ الفا و١٢ طنا من السمنت عن الفصل ذاته من العام الماضي وبنسبة زيادة قدرها ٢٥٪ .

فيما بلغت قيمة المبيعات في المنشأة خلال الفصل نفسه ٦ ملايين و٧١٦ الفا و٤٥٤ دينارا بزيادة قدرها ٥٣٣ الفا و١٥٧ دينارا وبنسبة زيادة قدرها ٩٪ فيما بلغت قيمة الانتاج لهذا الفصل من العام الحالي ٧ ملايين و٥٩٤ الفا و٨٠٥ دنانير وبزيادة قدرها مليون و٤٣٢ الفا و٢٨٣ دينارا عن المدة ذاتها للعام الماضي .

انشاء ٥٢ مدرسة ابتدائية وثانوية في صلاح الدين

قررت لجنة تشييد المدارس في محافظة صلاح الدين انشاء (٥٢) مدرسة ثانوية وابتدائية تتوزع على اقضية تكريت وسامراء وبلد وبيجي وطوز .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره المحافظ السيد محمد زمام عبدالرزاق تشكيل لجان تتولى اختيار مواقع لانشاء المدارس عليها وحسب الكثافة السكانية وحاجة المنطقة الفعلية لها .

افتتاح مستشفى جديد للولادة في كربلاء

تقرر في محافظة كربلاء فتح مستشفى جديد للولادة وتخصيص احدى البنايات الحديثة التي انجزت مؤخرا في مركز كربلاء وتأمين كل المستلزمات الطبية والصحية والفنية له .

جاء ذلك خلال اجتماع المجلس الصحي الذي عقد في المحافظة لتدارس الواقع الصحي في المحافظة وسبل تطويره .

واكد السيد المحافظ ضرورة قيام الاجهزة الصحية بدورها الفاعل في متابعة تطبيق التعليمات الصحية وتشديد الرقابة على محلات بيع الاطعمة واللحوم والاسواق وعقد الندوات المستمرة لاصحابها لحثهم على الاعتناء بمحلاتهم وتطبيق التعليمات الصحية .

(واع)

■ الثلاثاء المقبل ■

الانتخابات الطلابية التكميلية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

■ من مراسلنا وواع ■

تبدأ في الكليات والمعاهد والمدارس الاعدادية في عموم القطر الثلاثاء المقبل الانتخابات الطلابية التكميلية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

وقال مصدر في الاتحاد ان لجنة عليا للاشراف على الانتخابات شكلت برئاسة انور مولود نيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد تضم ممثلين عن وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي وعمادات الكليات والمعاهد ورؤساء فروع الاتحاد .

واضاف ان باب الترشيح للانتخابات سيغلق غدا السبت .

ويذكر ان الانتخابات العامة للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق التي جرت منتصف شهر كانون الاول الماضي اسفرت عن انتخاب رئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد .

كما نظم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في ميسان ندوة موسعة لادارات المدارس واللجان المشرفة على الانتخابات الطلابية التكميلية في المدارس الاعدادية والمهنية والمعاهد تم خلالها شرح اللائحة الانتخابية وبحث السبل الكفيلة لانجاح هذه الممارسة الديمقراطية التي ستجري يوم الثلاثاء المقبل في (٣٧) موقعا دراسيا في عموم المحافظة .

هذا وحضر الندوة الرفيق امين سر مكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد مدير عام تربية المحافظة ونقيب المعلمين فيها .

حملة لتشجير وتزيين شوارع مدينة الكوت

■ من مراسلنا

تتواصل في مدينة الكوت بمحافظة واسط حملة واسعة لتشجير وتزيين الشوارع والساحات الرئيسية في المدينة ، وقد تم غرس ٤ الاف شتلة من فسائل النخيل واشجار الظل والزينة في شوارع التاميم وفلسطين وبغداد والربيع وشوارع اخرى اضافة الى الساحات والمناطق البارزة ومداخل المدينة وتواصل لجنة تجميل وتطوير مدينة الكوت اعمالها في ترتيب الحدائق والعناية بها واظهار المدينة بالمظهر اللائق الذي يتواكب والتطور الحضاري لمدن عراقنا الشامخ في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين ويشرف السيد يحيى الجاف محافظ واسط على اعمال كافة الفرق واللجان المشكلة في المحافظة التي تهدف الى تقديم افضل الخدمات للمواطنين والاهتمام بمدن المحافظة وتبليط واكساء الشوارع وانارتها وتخطيطها وعمل قوالب للارصفة .

■ في عموم القطر ■

حملات توعية لتشجيع النساء على الانجاب

من مراسلنا وواع

بدات في محافظة التاميم امس حملة شاملة بين صفوف نساء المحافظة لتشجيعهن على الانجاب .

وتوجهت فرق النشاط الريفي وعضوات الشعب والقطاعات والهيئة الادارية فرع التاميم للاتحاد العام لنساء العراق الى المناطق الحضرية والريفية في المحافظة لعقد سلسلة من الندوات والاجتماعات واللقاءات مع الاسر العراقية لتوضيح ابعاد واهداف زيادة الاطفال ومردوداته الوطنية والقومية .

وقالت السيدة رئيسة فرع الاتحاد بالمحافظة ان تنسيقا تم بين الفرع والمنظمات المهنية والشعبية للمساهمة الواسعة والفاعلة في الحملة .

■ كما عقد فرع ميسان للاتحاد العام لنساء العراق ندوة موسعة لعضوات الهيئات الادارية للشعب الاتحادية ولجان الارتباط في عموم المحافظة كرست لبحث دور الاتحاد في الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وحضر الندوة الرفيق امين سر قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي اكد على دور المراة العراقية في زيادة الانجاب وتربية الابناء .

كما تقرر خلال الندوة وضع برنامج عمل يتضمن عقد الندوات لتوعية المواطنين باهمية الانجاب لزيادة سكان القطر دعما لمعركتنا العادلة وتنفيذا لخطط التنمية .

وعقدت قيادة فرع المثنى لحزب البعث العربي الاشتراكي ندوة موسعة لرؤساء واعضاء المنظمات المهنية والجماهيرية والاتحادات الفرعية ومجالس الشعب . كرست لتشجيع الانجاب وذلك لتطبيق توجيهات الرئيس القائد صدام حسين .

واستعرض محافظ المثنى في كلمة له بالندوة التي حضرها الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع المثنى للحزب المسؤوليات التي تقع على عاتق جماهير المحافظة في هذه المرحلة الراهنة التي تتطلب زج كل الطاقات والامكانات لدعم معركتنا العادلة وتعزيز روح النصر والمساهمة الفاعلة في تشجيع الانجاب كرد على الاعمال الاجرامية التي اقدم عليها النظام الايراني الصهيوني الباغي بقصف الاحياء السكنية ومدرسة بلاط الشهداء واستشهاد الاطفال والنساء والشيوخ .

واشاد الرفيق امين سر الفرع بالدور البارز الذي تطلع به المراة العراقية الماجدة في تنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لبناء العراق المزدهر والشامخ .

■ وباشر الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة البصرة الباسلة مدينة المدن عقد الندوات النسوية لتشجيع الاسر العراقية على الانجاب .

فقد عقد فرع الاتحاد ندوتين في قضاء المدينة وناحية ام قصر ضمن سلسلة الندوات الموقعية التي سيتم عقدها في المحافظة الصامدة تم خلالهما شرح واقع العدوان الايراني وبيان الاتحاد المركزي حول دعوة الاسرة العراقية القادرة على الانجاب بزيادة الاطفال تعزيزا لروح النصر الذي تحقق في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ واقر الاتحاد العام لنساء العراق فرع بابل برنامج عمل لعقد الندوات النسوية في مناطق متفرقة من المحافظة لتنفيذ برنامج الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقده فرع الاتحاد لمسؤولات الشعب الاتحادية في المحافظة وحضرها الرفيق امين سر مكتب التنظيم المهني والشعبي بقيادة فرع بابل للحزب .

وتكرس الندوات للحديث عن ابعاد واهمية زيادة الاطفال ومردوداته الوطنية والقومية اضافة الى توضيح دور المراة العراقية الماجدة في العناية بالاسرة ورعاية الطفل لتقليل نسبة الوفيات وبناء المجتمع العراقي الجديد .

■ مدير عام دائرة التسجيل العقاري يتحدث « للجمهورية » :

تشكيل فرق عمل لتنفيذ التنظيم العقاري الجديد

■ كتب مجيد اللامي :

تشهد دوائر التسجيل العقاري في عموم القطر هذه الايام حركة نشطة تستهدف توثيق البيانات العقارية وتنظيم السجل العقاري الجديد .. ولغرض التعرف على طبيعة هذه الاجراءات المهمة وعلاقتها بالمواطنين .. التقينا السيد عبدالعزيز حسلي مدير عام دائرة التسجيل العقاري في وزارة العدل حيث حدثنا قائلا : يقصد بتوثيق البيانات العقارية فحص وتدقيق الاضبارة والسجل الدائمي وسجلات التامينات العينية ويضمنها سجلات الحجز بحكم الرهن وسجل الحجز وموانع التسجيل والخارطة المعتمدة لكل وحدة عقارية وصولا الى بيانات موثقة باوصاف الوحدة العقارية وحقوق ملكيتها .. وينظم السجل العقاري الجديد من واقع البيانات الموثقة في استمارة التوثيق .

واضاف : بدأ العمل في التنظيم العقاري الجديد في مديريات التسجيل العقاري في بغداد وهي الكرادة الشرقية والكرادة الأطراف والرصافة ومدينة صدام والاعظمية والكرخ والبياع والكاظمية ومن ثم في مديريات وملاحظيات التسجيل العقاري الاخرى ويشكل فريق عمل او اكثر في كل مديرية والملاحظيات التابعة لها يتولى مهمة توثيق البيانات العقارية وتنظيم السجل العقاري لكل وحدة عقارية مسجلة وتكون المنطقة العقارية (المحلة او القرية) في كل مديرية او ملاحظية وحدة عمل في التنظيم العقاري الجديد وتبدأ عملية التوثيق في منطقة عقارية واحدة وتنظم السجلات العقارية للوحدات العقارية الكائنة فيها ومن ثم يباشر العمل في المناطق العقارية الاخرى .

واعلن السيد حسلي بان المديرية او الملاحظية ستتوقف عن قبول الطلبات والمعاملات بشأن الوحدات العقارية الكائنة في المنطقة العقارية التي تباشر اعمال التوثيق ولحين الانتهاء من تنظيم السجلات العقارية الخاصة بها ويصدر مدير التسجيل العقاري بيانا بذلك يوضع في لوحة الاعلانات الخاصة بالمديرية او الملاحظية .

■ وسألناه كيف يتم توثيق البيانات العقارية لكل وحدة عقارية مسجلة .؟

ـ يتم فحص الاضبارة العقارية والسجل العقاري الدائمي بالنسبة لاخر معاملة مسجلة فان كانتا مصدقتين وكان التسجيل لتمام الملكية فيعتمد هذا الفحص اساسا للتحقق من مطابقة هذه البيانات للسجل العقاري للمعاملتين بصدد أوصاف الوحدة العقارية وحق الملكية والحقوق العينية الاصلية الاخرى (حق التصرف وحق المنفعة والمساطحة والاجازة الطويلة ..الخ) بوضعها النهائي .. بالنسبة للتامينات العينية يجري فحص معاملة تسجيل الرهن او حق الامتياز وسجل التامينات العينية الخاص بذلك وما حصل من تغيرات لاحقة مثل زيادة الدين او زيادة المدة او تعديل شروط الرهن الاخرى .. واذا كان للوحدة العقارية اكثر من سجل دائمي(قبل اعتماد طريقة التسجيل الواحد عام ١٩٢٥) فيجري توثيق البيانات الخاصة بحق الملكية والحقوق الاصلية الاخرى الخاضعة لاجراءات التسجيل المجدد او اجراءات التبديل او التايد واذا وجد ان رقم تسلسل معين قد خصص لاكثر من وحدة عقارية فيعتمد هذا الرقم لاحدى الوحدات العقارية وان اصل الاعتبار لاسهم الشركاء في الملكية او حق التصرف للوحدة العقارية لايقبل التغيير والمضاعفة والاختصار وفق التنظيم العقاري الجديد .

ويقصد بالتاشيرات الهامشية التاشيرات التي لاتشكل مانعا قانونيا في التسجيل غير انها واجبة التاشير في السجل العقاري لغرض حصول العلم بها من قبل مكتسب الحق مثل الاشارة المتضمنة . اقامة دعوى لدى المحكمة دون وجود طلب من المحكمة بالحجز او منع التسجيل والانذارات المتبادلة بشأن التعهد بنقل الملكية .. اما الوحدات العقارية التي صدرت بشأنها احكام قضائية او قرارات قانونية حائزة درجة البتات ولم تقترن بالتسجيل يتبع بشأنها اذا كانت الاجراءات المتعلقة بها تامة ولايوجد اشكال قانوني يحول دون تسجيلها فتسجل في السجل العقاري الحالي وتحجز لقاء الرسوم ومن ثم يوثق هذا التسجيل في استمارة التوثيق واذا كانت الاجراءات المتخذة بها غير تامة ولاتستطيع الدائرة اتمامها لتعلقها بموافقة جهات رسمية اخرى فيتم توثيق البيانات المتعلقة بالعقار بموجب السجل الحالي وسجل الماني وتوضع إشارة في سجل موانع التسجيل بمضمون طلب التسجيل ويعد دفتر خاص تدرج فيه تفصيلات كل طلب لغرض اتخاذ مايلزم بشانه بعد تنظيم السجل العقاري الجديد

■ وبخصوص البيانات الموثقة في السجل العقاري الجديد . قال السيد مدير عام دائرة التسجيل العقاري : يتم نقل الاوصاف المادية المتعلقة بالوحدة العقارية من موقع وحدود ومسلحة ورقم الابواب القديم والحديث ورقم الشقة والطابق والعمارة بالنسبة للعمارات السكنية الى الحقول المخصصة لها من السجل العقاري الجديد كذلك نقل كل مايتعلق بالجنس والصنف وحقوق اتفاق القيمة المقدرة للوحدة العقارية .

■ كما اشار الى تنظيم بطاقة عقارية لكل وحدة عقارية .. وتنظيم بطاقة شخصية لكل من مالكي واصحاب الحقوق العينية من استمارة التوثيق وهي البطاقة الشخصية لاصحاب الحقوق العينية الأصلية للاشخاص الطبيعية العراقية والبطاقات الشخصية لاصحاب الحقوق العينية للاشخاص المعنوية العراقية والبطاقات الشخصية لاصحاب الحقوق العينية الاصلية لرعايا الاقطار والامارات العربية والاجانب .



■ في امانة بغداد ■

تغليف ساحات الأضرحة المقدسة وتنظيم الساحات

اسواق شعبية عصرية تتماشى وتطور بغداد

■ كتب : فؤاد العبودي :

نتيجة للحاجة الملحة الى استحداث اسواق حديثة تواكب تطور مدينة بغداد في معالمها الأخرى فقد دابت الجهات المعنية التابعة لامانة بغداد في خطة جديدة لايجاد مثل هذه الاسواق .

ومع السيد عبدالكاظم محمد/المشرف العام على بناء الاسواق الشعبية الحديثة : كان لنا هذا الحديث :

ـ لقد باشرت امانة بغداد ببناء اسواق عصرية جاهزة بدلا من الاسواق القديمة التي ما عادت تتناسب في شكلها ومواد بنائها مع حجم التطور الحاصل في مضامير الحياة العراقية .

وقد روعي في انشاء هذه الاسواق بان تكون في المناطق المكتظة بالسكان ونقل شاغلي الاسواق القديمة من الباعة والبقالين الى محلات حديثة تتوفر فيها الشروط الصحية على امل اعادة اسواقهم القديمة وفق مواصفات حضارية يتوازن فيها الاسلوب الحضاري المعماري الحديث مع خصائص المعمار التراثي البغدادي .

واضاف السيد المشرف العام على بناء الاسواق قائلا :

ـ لقد حققت امانة بغداد بجهودها المعروفة شرطا اساسيا في استثمار مساحات الاراضي التي تعود اليها بالملكية لتنشىء عليها الاسواق العصرية الحديثة بعد ان كانت اراضي غير مستغلة وموقعا لتكاثر ورمي النفايات .

واشار السيد عبدالكاظم محمد الى القيام بحملة عمل استثنائية بتطوير الساحات المحيطة بالاضرحة المقدسة وذلك بتبديل البلاطات القديمة بالشتايكر الحديث الملون ذي المواصفات الهندسية ومن احجام صغيرة بحيث اضاف رصفها جمالا لروعة الابنية كما تم رصف الارصفة بالشتايكر وتعديل الساحات وزراعتها ونصب النافورات واقامة النصب التاريخية .

ويؤكد ان العمل في استحداث الاسواق العصرية خطة مضافة وليست نهائية في عمل امانة بغداد التي دابت على توفير الملاك والاليات الهندسية ومواد التغليف الخاصة للساحات والارصفة . حيث وبفترة قياسية تم تغليف ساحات الائمة موسى الكاظم ومرقد ابي حنيفة وعبدالقادر الكيلاني انطلاقا من اهتمام قيادة الحزب والثورة بتطوير العتبات المقدسة .

وعن المنفذ من الاسواق الحديثة قال السيد عبدالكاظم محمد .

ـ ان المنفذ من تلك الاسواق هي سوق الشعب حيث يضم ٨٤ محلا للبقالة وكذلك ساحة لوقوف السيارات ومرافق خدمية اخرى .. وقد نفذت بفترة قياسية هي تسعون يوما بعد ان كان العمل فيها يستغرق حوالي ثلاث سنوات من قبل الشركات الاجنبية العالمية .

ونحن الآن بصدد بناء سوق اخر في حي العامل اذ سيباشر تنفيذه في نهاية الشهر الحالي كذلك ستتم المباشرة بانشاء سوق ثالث في منتصف شهر كانون الاول المقبل وسيتم تحديد المكان من قبل المسؤولين في امانة بغداد .

وتم الايعاز تشغيل فرقتين للعمل واحدة في الكرخ والاخرى في جانب الرصافة بغية الاسراع بتنفيذ هذه المشاريع الخدمية في اوقاتها المحددة وضمن السقف الزمني .

وقال المشرف العام على بناء الاسواق الشعبية الحديثة ان مانفذ خلال فترة تسلمنا لهذه المهمة فهي عشرة اسواق عصرية مع كافة خدماتها ومرافقها الاخرى . كما ان مراحل التنفيذ قد اوشكت على الانتهاء لاكمال سوق شعبي بمواصفات بناء حديثة في مدينة البياع ويضم السوق المذكور ١١٢ محلا للبقالة اضافة الى كازينو ومطعم ومرافق خدمية اخرى من بينها ساحة لايواء السيارات .

■ واسط والانبار ■

انشاء عدد من المدارس الابتدائية والثانوية

قررت لجنة الحملة الوطنية لبناء المدارس بمحافظة واسط انشاء (١٥) مدرسة ابتدائية واربع مدارس ثانوية بالمحافظة خلال السنوات الثلاث المقبلة .

كما قررت في اجتماع عقدته برئاسة السيد المحافظ يحيى الجاف وحضره الرفيق امين سر فرع واسط لحزب البعث العربي الاشتراكي .. تشكيل لجان فرعية في الوحدات الادارية تتولى تحديد المناطق التي ستشيد فيها المدارس واعداد التصاميم الخاصة بها .

كما قررت لجنة الحملة الوطنية الشاملة لتشييد الابنية المدرسية في محافظة الانبار المباشرة بانشاء (٤٤) مدرسة ابتدائية وثانوية خلال العام المقبل تتوزع على مركز المحافظة ووحداتها الادارية .

وتم خلال اجتماع اللجنة الذي تراسه السيد المحافظ عدنان غيدان تشكيل لجان تقوم بتهيئة المستلزمات من المواد الانشائية وكذلك قطع الاراضي للابنية وتثبيت مواقعها .

(واع)

برنامجان لتطوير الادارة العليا والوسطى

بدأ في المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري برنامجان لتطوير الادارة العليا والوسطى ويستمر كل منهما اسبوعين .

ويتلقى (٤٥) مشاركا يشغلون وظائف معاوني المديرين العامين ومديري الاقسام في المنشات الانتاجية والخدمية محاضرات نظرية وتطبيقية حول اعداد الاهداف وصياغة الخطط والرقابة الادارية والتنظيم واعادة التنظيم واتخاذ القرارات وتفويض الصلاحيات .

ويهدف البرنامجان الى تطوير معارف ومهارات المشتركين بالعناصر الاساسية لعمل المديرين بمحوريها التنظيمي والتنفيذي .

ومعروف أن المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري تابع الى وزارة التخطيط وتنحصر مهامه الرئيسية في اعداد البرامج التدريبية لمختلف قطاعات الدولة وفي شتى المجالات بهدف تطوير المهارات والقدرات والتعريف بما يستجد من وسائل ونظم حديثة تخدم العملية الادارية لمنتسبي الدولة .

كل صباح

مهمة تأريخية

جاءت توجيهات قائدنا ورمز مسيرتنا السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله بتشجيع الانجاب لدى الأسر العراقية من منطلق تربوي واجتماعي تميز به ابناء العراق منذ الازل ..

فالمعروف والسائع لدينا ان الاباء والامهات يتفاخرون بل يتباهون بما لديهم من ابناء وبنات (زينة الحياة ..) والملاحظ انه رغم المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والحياتية وتشعب مسؤوليات رب الأسرة وابنائه .. فان الترابط الاسري مازال قويا وراسخا في مواقف وسلوك كل ابناء الأسرة من بنين وبنات ..

اننا نعيش حالة حرب دفاعية ضد عدو خبيث حاقد على وحدتنا وترابطنا وقوتنا ..

وان التوجيه الصادر من رمز محبتنا ومعلمنا الاول يضعنا جميعا بلا استثناء امام مهمة كبيرة .. لايجوز التهاون فيها .. مهمة يتطلب تنفيذها حرصا وادراكا لمعطيات الحياة الجديدة واستيعابا لنهوضنا الحضاري ومستقبلنا القريب المشرق ...

ان الصعاب والاخطار والكوارث التي عاشها شعبنا الأبي في فترات تاريخية عديدة ابان فترات الاحتلال الاجنبي .. لم تمنع الاستمرار بالانجاب وزيادة السكان ..

وتاريخ الشعوب العريقة يقدم لنا الدليل على ديمومة الكفاح وتصاعده من خلال مضاعفة الانجاب وترسيخ الكيان القومي والوطني

■ فارس شاكر ■

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,١٢ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٢٣ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٤٢	المغرب : ٥,٢٣
الظهر : ١١,٥٣	العشاء : ٦,٤٣
العصر : ٢,٥٨	فجر الاحد : ٤,٤٣

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :

حي المواصلات : حي المواصلات ـ قرب محطة تل اسود
عالية : مدينة صدام ـ الحبيبية قرب الشقق السكنية
الكندي : بتاوين ـ ساحة النصر
الملاذ : حي القدس ـ منطقة جميلة
الوزيرية : شارع ابي طالب مطابل

محطة البنزين
هنودي : الكرادة الشرقية ـ هويدي
الياسمين : مدينة المنصور

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :
حي الشباب السيدية منطقة الرسالة
النشوة : الصليخ سبع ابكار
البتراء : الكرخ ـ ساحة حماد شهاب
سوزان : اليرموك قرب ساحة المامون

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■
صيدلية ايمان
■ محافظة التاميم ■
صيدلية امام قاسم
■ محافظة النجف ■
صيدلية الصحة
■ محافظة نينوى ■
صيدلية القدس

لغة المرور

يمنع مرور المركبات بارتفاع اكثر مما مبين بالعلامة .



لجباية قوائم الكهرباء

لتامين الوقت الكافي للمواطنين لدفع قوائم الكهرباء خارج اوقات الدوام الرسمي لدوائر الدولة تم افتتاح خمسة مراكز مسائية لجباية قوائم الكهرباء في بغداد بالاضافة الى المركزين السابقين الذين يعملان خلال الفترة المسائية وهما المركز الواقع في شارع الخلفاء والمركز الواقع قرب ساحة المتحف

اما موقع المراكز الجديدة فهو : مقر المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد ، مركز القطاع الشمالي قرب معهد الطب العدلي ، مركز القطاع الجنوبي في حي الوحدة قرب اسواق الواثق ، مركز القطاع الشمالي في حي السلام ومركز القطاع الجنوبي في حي العامل علما ان هذه المراكز تعمل منذ الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة السادسة مساء

لاتكن طبيب نفسك

من العادات الخاطئة والمؤذية محاولة المرء ان يكون طبيب نفسه وتناول اقراص بقيت من وصفة طبية لشخص اخر ورغم ان هذا التصرف قد يبدو سليما الا اننا يجب ان نتذكر ان الجرعة المناسبة من الدواء تحددها في الغالب عوامل كثيرة مثل الوزن والسن وجنس المريض . فضلا عن ان العقاقير التي توجد في المنازل قد تكون قديمة ولم يعد لعناصرها الفعالة اية قيمة علاجية .

ومن اخطر نتائج التطبيب الذاتي تاخير اكتشاف مرض خطير مثلا قد يعتمد شخص ما على شراب عادي للسعال لتهدئة السعال الجاف المزمن الذي يعانيه وهو بذلك قد يؤخر تشخيص مرض خطير كان من الممكن علاجه بالجراحة اذا اكتشف في مرحلته الاولى .

وفضلا عن ذلك فان استعمال اي دواء بكثرة قد يؤدي الى حدوث ردود فعل من الحساسية الطفيفة او الشديدة .

وهناك ضرر واسع الانتشار من العلاج الذاتي وهو زيادة الجرعة عن الحد اللازم ذلك انه من الاوهام الشائعة انه اذا اتت الجرعة الصغيرة باثر حسن فان الجرعة القوية تكون اكثر فائدة ويؤدي ذلك في اكثر الاحوال الى مالاتحمد عقباه .

وبينما تتضمن بعض انواع العلاج الذاتي العقاقير التي وصفها الطبيب فان عددا من الناس يلجأ الى المستحضرات التي يمكن الحصول عليها من الصيدليات بدون وصفة طبية ان هذه المستحضرات تحمل عادة ارشادات تبين مقدار الجرعة التي يوصى بها وما تستخدم فيه من حالات وما قد ينتج عنها من اضرار ولكن رغم ذلك فان اناسا كثيرين لايحاولون اتباع هذه الارشادات وقد يتعاطون جرعات اكثر من حاجتهم او يستمرون في استعمال العقار فترة طويلة مما يؤدي الى ضررهم في النهاية .

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم من على القناة الثانية الساعة ٤,٠٠ عصرا ، الدروس التعليمية التالية :
الرياضيات : السادس الابتدائي
الرياضيات : السادس الادبي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية
اللغة الانكليزية : السادس الابتدائي
الكيمياء : الثالث المتوسط
الهندسة : الثالث المتوسط

■ اخي المواطن ■

ان نظافة المدفئة النفطية وزرقة اللهب توفر الطاقة وتمنع تلوث الهواء

■ وزارة النفط ■
اللجنة الاستشارية للطاقة

في الطريق

عند توقف حركة المرور لاتقف امام السيارات فتعطل انطلاقها .
لاتسر مع جماعة من ركاب الدراجات في كوكبة واحدة ، بل يتحتم عليكم السير الواحد تلو الاخر .

عند خروجك من طريق ضيق او من باب على الطريق لاتندفع ، بل تريث وتوقف وتاكد من خلو الطريق وسلامة تقدمك .
لاتغير اتجاهك الا بعد ان تشير بيدك .
لاتحمل متاعا ثقيلا ولا اشخاصا فوق اطار الدراجة

ارتداء الملابس الفضفاضة ، الدشداشة مثلا ، خطر على سائق الدراجة فقد تعلق في بعض اجزاء الدراجة وتعرض الراكب للسقوط
لا تفرط في السرعة في كل الظروف
راقب موقفات دراجتك قبل استعمالها
لاتستعمل دراجتك في الليل الا اذا كانت مجهزة باضواء امامية وخلفية .

كما ان على قائد السيارة ادابا يجب عليه الالتزام به هناك اداب اخرى على قائد الدراجة الهوائية او النارية مراعاتها حفاظا على سلامته وسلامة الاخرين وهذه بعضها :

انك مطالب باحترام قواعد المرور كغيرك من سائقي السيارات .
كن حذرا حافظ على استقرارك فوق الدراجة
لاتسر في التواء بين السيارات
لاترفع يديك عن المقود ولا رجليك من على البدالات ابدا .

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٦,٣٠ افتح ياسمسم
٦,٤٥ العلم في العمل
٧,٣٠ السلامة العامة
١٠,٣٠ الحلقة الاخيرة من المسلسل العربي « البشاير » تمثيل مديحة كامل ومحمود عبدالعزيز .
١١,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي « الظل الابيض »

■ القناة الثانية ■

٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي « قارب الحب »
١١,٠٠ سهرة مع الفيلم العربي « كانت ايام »

■ صوت الجماهير ■

٩,٠٥ اغنيتي المفضلة
١٠,١٠ الصحة والتغذية
١٠,١٥ « كل ماامر عالدرب » ـ مائدة نزهت ، « اعز الناس » لعبدالحليم حافظ

١٠,٣٠ موسوعة حضارة العراق
١٠,٤٥ « انت وين » لكريم حسين ، « اه لوتعرف » لنجاة الصغيرة
١١,١٥ الفترة السياسية
١١,٣٥ الادب والفن والمعركة
١٢,٠٥ « احبه واطيعه » لداود العاني ، « الحليوه فين » لصباح ، « مقادير » لطلال مداح
١٢,٣٠ الثقافة في اسبوع
١٢,٥٠ « الف روح » لعفيفة اسكندر ، « احبك » لكمال حسين
١,٠٥ « الا انت » لصلاح عبدالغفور
١,١٥ مع المتميزين
١,٢٠ « مش قادر انسى » لعادل مامون
١,٣٠ القائد في التاريخ
٢,٠٥ « الحنه » لشادية ، « انتهينا » لمحمد عبدالمحسن
٢,٤١ « اتوبه من المحبة » لعباس جميل ، « الله ياخير » لضحى
٣,٠٥ « لا والنبي » لحضيري ابو عزيز
٣,٤٥ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم « اشكي لمين الهوى » ، « حقابلوا بكره » ، « شبكوني »
٤,٤٥ من اغاني فرقة الانشاد .
٥,٠٥ مجلة اليوم
٥,٣٠ البرنامج البدوي
٦,٠٥ صوت الجزيرة والخليج العربي
٦,٣٥ « بلا ياوداع » لصباح السهل
٦,٤٦ « احلفك » لسعاد محمد
٧,٣٠ برنامج قرات لك
٧,٤٠ « علشان مليش غيرك » لفريد الاطرش ، « ناس يكولون الليالي » لاحلام وهبي
٨,١٠ « حبيتك » لسعدون جابر
٩,٤٥ « يلي تريدون ابتعد » لهيفاء حسين ، « على الله تعود » لوديع الصافي
١٠,١٥ « وحدك ملكت الروح » لسميرة توفيق « عزاز » لياس خضر
١٠,٣٠ رسائل وافكار

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠-٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠-٨٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٢٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠-٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠-٨٨٨	بدالة الضباط	٧٧٤٠-٨٨٨
بدالة الكاظمية	[illegible]	بدالة الدورة	٧٧٥٠-٨٨٨
بدالة سبع ابكار	[illegible]	بدالة الحارثية	٧٧٦٠-٨٨٨
بدالة البياع	[illegible]	بدالة الرشيد	٨٨٨-٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٠-٨٨٨	بدالة ٩ نيسان	٨٨٦٠-٨٨٨
بدالة العلوية	[illegible]	بدالة الخنساء	٧٥٤٠-٨٨٨

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ ـ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

محكمة بداءة الرصافة

اعـــــلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ١٤٧٤/ع/٨٥/٨٦ وتاريخ ١٢ ٩ ٨٧ المتضمن ازالة شيوع موجودات المحل التجاري الواقع في شارع المستنصر (رأس القرية) المرقم ٩/١٦٢ والموصوفة ادناه مع الاسم التجاري للمحل مجردا عن موقعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٢٤.٥٤٤.٥٠٠) دينار فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك

القاضي

الموجـــــودات

العدد	السعر الواحد	
٥١ جنط غاند	١٠,ـ	٥١٠,ـ
٧ جنط مدرسية للكبار	٦,٥٠٠	٤٥,٥٠٠
٦٧ جنطة سبورت	١٢,ـ	٨٠٤,ـ
٢٠ جنطة مشكلة	٧,ـ	١٤٠,ـ
٣٧ جنطة ابو الكتف	٩,ـ	٢٢٢
٢٦ جنطة مدرسية	٦,٥٠٠	١٦٩
٤٦ جنط مدرسية	٦,ـ	٢٧٦
٣٦ جنطة نسائي	١٠,ـ	٣٦٠
٢٣ حذاء نسائي	٦,ـ	١٣٨
٣٦ حذاء كرستال	١٥,ـ	٥٤٠
٣٦ جنطة	٧,ـ	٢٥٢
١٩ شحاطة	٧,ـ	١٣٣
٤٨ جنطة	٧,ـ	٣٣٦
٩٣ شحاطة	٧,٥٠	٦٩٧,٥٠٠
١٣٢ جنطة	٧,ـ	٩٢٤
٣٦ جنطة مدرسية	٦,٥٠٠	٢٣٤
٤٨ جنطة كرستال	٧,٥٠٠	٣٦٠
١٢ شحاطة	٧,٥٠٠	٩٠
٤٨ جنطة كرستال	٧.٥٠٠	٣٠
٤٨ جنطة جلدية	٧.٥	٣٦٠
١٩ جنطة	٧.٥	١٤٢,٥٠٠
٢٤ حذاء نسائي	١٠,ـ	٢٤٠
١٧ جنطة نسائي	٥,ـ	٨٥
٤٨ جنطة نسائي	١٢,ـ	٥٧٦
٧٢٠ جنطة نسائي	٧,٥٠٠	٥٤٠٠
٣٢٠ حذاء نسائي	١٠,ـ	٣٢٠٠
٦٠ حذاء نسائي	١٠,ـ	٦٠٠
٣٦ حذاء نسائي	١٠,ـ	٣٦٠
٣٦ حذاء نسائي	٧,ـ	٢٧٠
٢٠٠ جنطة نسائية	٧,ـ	١٤٠٠
٧٢ جنطة نصائية	٧,ـ	٥٠٤
٤٨ جنط نسائي	٦.٥٠٠	٣٣٦
٤٨ جنطة مدرسية	٤,ـ	١٩٢
٧٣ جنطة مدرسية	٦	٤٣٨
٣٠ جنطة مدرسية	٥	١٥٠
قيمة ثلاجة		١٢٠
قيمة تلفزيون حجم صغير		١٨٠
قيمة الاريكة مستعملة وهي خشبية		٢٠٠
قيمة ثلاثة معارض في واجهة المخزن لعرض البضاعة		١٥٠٠
قيمة التاسيسات الكهربائية والديكورات الاخرى		٧٠٠
المجموع		٢٣٥٤٤.٥٠٠
قيمة الاسم التجاري مجردا عن موقعه		١٠٠٠,ـ
		٢٤٥٤٤.٥٠٠

المنشأة العامة للالبسة الرجالية

مناقصة رقم ٩٨٧/١٩/٨ لسنة ١٩٨٧

لتجهيز (١٧٥٠٠٠) كلم خيوط قطنية زيتوني و (٢٠٠ ,٠٠٠) كلم خيوط قطنية خاكي فاتح .

تدعو المنشأة العامة للخياطة جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائن في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره دينار واحد غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :ـ

١ ـ تقديم الهوية الصادرة عن المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين سيستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ ـ يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية اوشيك مصدق ..

٣ ـ تقديم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١١/١٥ ..

٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض ..

٥ ـ المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض اي عرض اخر .

المدير العام

وزارة الصناعة

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

مناقصة رقم ١٩٨٨/١

لشراء ٢٢٥ طن ورق لتغليق الأيس كريم ام العودة

تعلن المنشأة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها الى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (ـ,٥) دنانير غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :

١ـ شهادة انتسابه الى غرفة تجارية في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي

٢ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي

٣ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

٤ـ يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها (٥٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك ال ...

دـ تقدم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٨٧/١١/٢١ وتعنون الى المنشأة العامة لمنتوجات الالبان .

٦ـ كل عطاء يرد غير مستكمل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

المدير العام

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للزيوت النباتية

اعلان

مناقصة اكمال نصب مكائن ومعدات في مصنع بيجي

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية المقاولين من ذوي الاختصاص المصنفين للاشتراك في مناقصة اكمال نصب مكائن ومعدات وكافة الملحقات الخاصة بها مع جزء من اكمال الهندسة المدنية لمشروع توسعات وحدة تصفية الزيوت النباتية الجديدة في مصانع بيجي بعد الحصول على الخرائط والوثائق اللازمة من دائرة المشاريع في الادارة العامة للمنشأة لقاء مبلغ قدره (٥٠) خمسون دينارا غير قابل للرد وتدفع لامانة الصندوق في الادارة العامة تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم ومثبت عليه اسم المناقصة يرفق معه وصل بتأمينات اولية قدرها (٢٠٠٠) الفا دينار او شيك مصدق او كفالة مصرفية نافذة لمدة ستة اشهر على الاقل وبيان المستمسكات الثبوتية بقيام المقاول باعمال مماثلة يودع في صندوق العطاءات في الادارة العامة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ١٩٨٧/١١/١ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة يهمل وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وان اجور النشر والاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة .

و . المدير العام

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

اعلان

تعلن هذه المنشأة عن بيع كميات كبيرة من البراميل سعة ٢٠٠ لتر بالمزايدة العلنية التي ستجري في مقر المنشأة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ٩٨٧/١١/٢ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في اليوم التالي لنشر الاعلان بالصحف اليومية لدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان ويلزم برفع المادة اعلاه خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها (٢٠) دينارا عن كل يوم تاخير .

المدير العام

اعلان رقم (٨٧/٦٤)

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع ونفاض منتجات معمل التعليب في كربلاء الى محافظات بابل والنجف وكربلاء وبغداد لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون او من فرعها في كربلاء بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل المسجلين في غرفة التجارة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار نقدا مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء وتوضع العطاءات في صندوق المناقصات في المركز العام لهذه الشركة او تقدم الى فرعها في كربلاء بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل منتجات معمل التعليب في كربلاء الى المحافظات بابل والنجف وكربلاء وبغداد لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ٩٨٧/١٠/٢٩ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ولايقبل اي تحفظ يرد على الشروط وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

د/ المدير العام

اعلان

من الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية

مساهمة ـ مختلطة

السادة المساهمين كافة

تنفيذا لاحكام المادة ٩٤ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٧٢٣ في ١٩٨٧/٩/١٥ .

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية السادة المساهمين برأسمال الشركة كافة الى الحضور اصالة وانابة للاجتماع الذي سيعقد في مقر الشركة الكائن في الزعفرانية ـ المنطقة الصناعية في تمام الساعة ـ /١١ من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/١١/٦ وذلك للتداول في الامور التالية :ـ

١ ـ مناقشة الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٨ واقرارها .

٢ ـ انتخاب عضوين عن القطاع الخاص لعضوية مجلس ادارة الشركة .

وفي حالة عدم اكتمال النصاب يؤجل الاجتماع الى الموعد نفسه من الاسبوع التالي .

ملاحظة :ـ ستقوم الشركة بتهيئة سيارات قرب المصرف الصناعي لنقل السادة المساهمين الى مقر الشركة .

رئيس مجلس الادارة

محافظة السليمانية/البلديات
لجنة البيع والايجار الثانية

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلديات محافظة السليمانية عن تاجير معمل الثلج العائد لمديرية بلدية حلبجة بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة المديرية المذكورة خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية حلبجة على ان يتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
لمحافظة السليمانية

مديرية تنفيذ الفلوجة
اعلان

الدائنة / نايف عبد زكم
المدينة / صفيه عبد زكم

تبيع هذه المديرية سهام المدينة صفية عبد زكم اضافة لتركة مورثتها زعيله مهدي عليوي والبالغة ٤٩ سهما من اصل ٩٥ سهما من القطعة المرقمة ٤٧ مقاطعة ٤ طجاج والمصالحه الكائنه في منطقة هور عكركوف لقاء الدين البالغ ١٦٣٢٠/٧٧٠ دينارا بطريقة المزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الثانية عشرة ظهرا في ديوان هذه المديرية مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة الاجمالية للقطعة اعلاه ٤٣,٨٧٦ ثلاثة واربعون الف وثمنمائة وستة وسبعون دينارا ولمدة ثلاثين يوما في اليوم الذي يلي تاريخ النشر

القاضي
والمنفذ العدل

الاوصاف قطعة زراعية تسقى سيحا مملوكة للدولة وحق التصرف للمالكين مساحتها ٦٢/١٧ دونما

وزارة الحكم المحلي

لجنة البيع والايجار الاولى

محافظة ميسان

ـ اعـــــلان رقم ٥١ ـ

الحاقا باعلاننا المرقم ٢٨٧٧ في ١٩٨٧/٧/١٨ والمنشور في جريدة الجمهورية بعددها ٦٥٣٠ في ١٩٨٧/٧/٢٩ ولعدم حصول راغب في شراء السيارات المدونة تفاصيلها ادناه .
لذا تقرر تمديد اعلاننا اعلاه ولمدة خمسة عشر يوما تبدأ في اليوم التالي لنشره واعلانه في الصحيفة المحلية .

فعلى الراغبين في شراء السيارات بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية حسابات الادارة المحلية خلال المدة المذكورة اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة وفي مقر مشروع استزراع نهر سعد/ناحية كميت وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمنادي .

قائممقام مركز العمارة
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى
في ميسان

	نوع الالية	الموديل	العدد
١	سيارة بيك اب	١٩٧٩	١
٢	سيارة لاندكروز	١٩٧٨	١
٣	سيارة لاندكروز	١٩٧٩	١
٤	سيارة لاندكروز	١٩٨٠	١

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٣٥/٥٩
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٢٢ الوفدان الشرقية
الجنس : ارض الدار مع بنائها
النوع : ملك صرف
المساحة : ٦ اولك و٣ م٢

المشتملات : تحتاني ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق ومخزن وطارمة . وثلاث غرف وهول ومرافق وطارمة فوقانية وحديقة مسورة

الشاغل : عزيزه عبدالرحمن صالح
مقدار المبيع : جميع الدار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في نينوى بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن ترفة عجيل الياور لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي مستجار البالغ ـ,٣٨٤٩٥ دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (ـ,٦٥٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية

اعلان

تعلن لجنة عقارات السكك في المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن تاجيرها فندق نينوى بمحطة قطار نينوى ولمدة سنة واحدة قابلة للتجديد . فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة ادارة فندق نينوى مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم ١٩٨٧/١١/١ في مقر الفندق ويتحمل المستاجر اجور نشر الاعلان والمناداة . علما ان الفندق مؤثث .

لجنة عقارات السكك

محتويات الفندق

(١)ـ ٣١ غرفة نوم(٢)ـ ٤ صالون(٣)ـ ٦ مخازن(٤)ـ ٢ بدالة(٥) مطعم ومطبخ .

■ بطولة الاندية العربية بكرة القدم ■

الرياض :

من البعثة الاعلامية

بدأ فريق الرشيد حملته للدفاع عن اللقب الذي احرزه عامي ٨٥، ٨٦ بفوز ساحق ومتقطع . النظير على فريق نادي النجم الساحلي التونسي عندما سجل لاعبو الرشيد خمسة اهداف وامتعوا كلا من شاهد المباراة في اولى مباريات المجموعة الاولى في اطار الادوار النهائية لبطولة الاندية العربية لابطال الدوري الخامسة الجارية في نادي السعودية الرياضي .

ولم يكن فوز الرشيد او ادائه الرائع مصدر دهشة لاوساط البطولة ولكن الذي اثار هلع الآخرين هو ان الفوز قد جاء امام فريق يمثل احد البلدان العربية الافريقية المتطورة في لعبة كرة القدم .

سيطرة تامة

وقد استطاع لاعبو نادي الرشيد عبر ادائهم الجماعي الرائع السيطرة التامة على الملعب مما اضاع على الفريق التونسي فرصة التحرك في الملعب وتسجيل حضور فعال في المباراة .. وقد استطاع لاعبو الرشيد استحداث ثماني فرص في الشوط الاول سجل منها ثلاثة اهداف احمد راضي وحارس محمد وحبيب جعفر ..

لعب فريق الرشيد بخطة (٤ـ٤ـ٢) في حالة الدفاع وتحولت الى (٤ ـ ٢ ـ ٤) في الحالات الهجومية حيث لعب كل من ناطق هاشم وليث حسين كمنسقي هجمات في وسط الملعب بينما تحرك حبيب جعفر وسعد قيس الى الامام عن طريق الجناحين لزيادة الزخم الهجومي . كما استهدفت الخطة اعطاء الفرصة لحارس محمد واحمد راضي لخلق وضع (١ × ١) مع خصومهم وهو الوضع الذي كان في صالح حارس واحمد وقد قدم كل من ناطق هاشم وحارس محمد مباراة رائعة تجلت فيها مهارة هذين اللاعبين وتحركا بالشكل الذي اربكا فيه دفاع الفريق التونسي ولجبره على اللجوء للخشونة المفرطة لايقاف زخم فريق الرشيد .

في الدقيقة الخامسة من المباراة فاتت على حارس محمد فرصة لوضع الرشيد في المقدمة عندما نجح سعد قيس في تسديد كرة عالية من فوق الدفاع التونسي الى احمد راضي الذي انفرد

ولكنه تباطأ بالتسديد فمرر الكرة الى حارس محمد الذي ارسل الكرة ضعيفة الى يد حارس المرمى .

جاء هدف الرشيد الاول من كرة قطعها سعد قيس من حارس المرمى ومررها الى حارس محمد الذي انتقل الى جهة اليسار فلعبها امام المرمى ليخطفها احمد راضي ويودعها الشباك التونسية مسجلا الهدف الاول للرشيد .

وفرض كل من ناطق هاشم وليث حسين سيطرتهما على منطقة الوسط وقاما برسم الهجمات لاسيما ناطق هاشم الذي كان في احسن حالاته .. وفي الدقيقة العشرين قاد ناطق هاشم هجمة رشيدية مرر بعدها الكرة الى حبيب جعفر الذي افلت من الدفاع التونسي قبل ان تسقط الى الارض فرفعها الى حارس محمد الذي لعبها (مقص) نحو المرمى مسجلا الهدف الثاني لفريق الرشيد .

وشهدت الدقيقتان الاخيرتان من الشوط حركة سريعة من الرشيد لزيادة الرصيد من الاهداف قبل ان ينتهي الشوط الاول وفعلا تمكن من ذلك في الدقيقة ٤٥ عندما سجل حبيب جعفر الهدف الثالث من كرة هيئها لنفسه وسددها الى العمود البعيد على يمين حارس المرمى في حين اضاف خليل محمد علاوي هدف الرشيد الرابع من هجمة جماعية انتهت باختراقة الى داخل الدفاع التونسي .

وقد الغى حكم المباراة هدفا لاحمد راضي قبل ان يقلص لطفي الحسوني الفارق بتسجيله هدف النجم الساحلي الوحيد .

وفي الشوط الثاني لجأ النجم الساحلي الى اللعب الخشن الذي ذهب ضحيته ناطق هاشم وفيه اجرى المدرب عمو بابا عدة تغييرات حيث اشرك اسماعيل محمد بدلا من ناطق هاشم المصاب وعلي كاظم بدلا من ليث حسين

وفي الدقيقة الاخيرة سجل حبيب جعفر هدفه الثاني في المباراة ليرفع رصيد الفريق العراقي الى خمسة اهداف جميلة

مدرب الاتحاد يبدي اعجابه

وصف مدرب فريق نادي الاتحاد السعودي المباراة بانها مباراة قوية وكان بامكان الرشيد ان يزيد من رصيده من الاهداف مع ان الفريق التونسي لم يكن فريقا سهلا .

واضاف اسكوتش جيك ان فريق الرشيد ظهر بمستوى متميز وبدا الانسجام واضحا على خطوطه

عدنان درجال يقول جئنا لنفوز

قال كابتن نادي الرشيد ونجم منتخبنا الوطني عدنان درجال ان مباراة فريقنا مع النجم الساحلي التونسي كانت جيدة وتفوقنا عليهم في الشوط الاول وسجلنا ثلاثة اهداف منحتنا ثقة عالية والذي اعتقده ان الفريق التونسي سيكون ندا قويا لفرق مجموعتنا .

وعن اللقاءات القادمة قال .. اننا سنلعب للفوز وبالنسبة لمباراتنا مع الفريق الفلسطيني فعلى الرغم من انه فريق متوسط المستوى سنلعب معه كما نلعب مع اي فريق قوي اخر .

حدث العاقل بما لايعقل

قال مدرب فريق النجم الساحلي التونسي عقب نهاية المباراة التي الحق فيها الرشيد خسارة ثقيلة بفريقه .. بان سبب الخسارة كان الحكم !! .. واستدرك قائلا ان فريقه لم يظهر بمستواه المعروف ولاول مرة اشاهد اللاعبين بهذا المستوى المتواضع . كما ان حكم المباراة كان سببا بهزيمتنا .

وقال انني فوجئت بمستوى الرشيد فهو فريق كبير للغاية ومتكامل الخطوط ويلعب كرة حديثة .

عمو بابا يصرح

قال السيد عمو بابا مدير الكرة بنادي الرشيد . لو لم يلجأ لاعبو الفريق التونسي الى الخشونة المتعمدة لزاد رصيد مباراتنا الى اكثر من عشرة اهداف حيث سيطر فريقنا منذ البداية حتى النهاية .

واضاف عمو بابا . ان لاعبينا قدموا ماطلبته منهم ومع انني طلبت منهم التراجع بعض الشيء في الشوط الثاني خوفا عليهم من الاصابات بعد ان تجلت خشونة لاعبي الفريق التونسي بشكل واضح ولقد استطاع لاعبونا بالرغم من الخشونة ان يسجلوا هدفين جميلين لتصبح النتيجة (٥ـ١) .

واختتم عمو بابا قوله . اننا جئنا الى هنا لنعود باللقب بعد ان نقدم لعبا رجوليا يمتع المشاهدين

مدرب الجيش يتحدث

قال السيد عبدالاله عبدالحميد مدرب فريق نادي الجيش الذي يشارك في البطولة ان الاصابات التي يعاني منها لاعبو الجيش منعتهم من الظهور بالمستوى الذي نطمح اليه .

واضاف .. ان ماقدمه فريق نادي الجيش خاصة في الشوط الاول لم يكن بالمستوى المطلوب ومع ذلك استطاع اللاعبون ان يصلوا الى مرمى فريق الترسانة ويبادلوه الهجمة بالهجمة !!

من جهة اخرى اشاد السيد عبدالاله عبدالحميد بالمستوى الذي قدمه فريق الرشيد وقال .. ان الرشيد جاء ليجدد تسيده على البطولة التي سبق وان فاز بها لمرتين .

رئيس وفد نادي الجيش يشيد بعرض الرشيد

اشاد السيد احمد عباس ابراهيم رئيس وفد نادي الجيش الرياضي المشارك بالبطولة بالعرض الرائع الذي قدمه فريق الرشيد وقال ان هذا المستوى اللامع يدلل على الامكانية العالية والخبرة المتميزة اللتين يمتلكهما نادي الرشيد .

واضاف قائلا .. ان فريق نادي الرشيد جاء ليؤكد على الاحتفاظ باللقب .

وتوقع السيد احمد عباس ان تشهد البطولة مفاجآت عديدة .

اليوم .. بطولة القطر بكرة اليد للنساء

تبدأ اليوم في محافظة نينوى مباريات بطولة القطر بكرة اليد للنساء لمنتخبات المحافظات وتستمر اربعة ايام .

ويذكر ان منتخب بغداد كان قد احرز بطولة العام الماضي .

مصارعونا يبدأون استعداداتهم للبطولة العربية

بدأت امس الاول في قاعة الشهيد عصام علي في الاعظمية تدريبات المنتخب الوطني للمصارعة الحرة والرومانية استعدادا للمشاركة في البطولة العربية التي ستقام في بغداد خلال الشهر المقبل .

فوز الرشيد على السليمانية بالكرة الطائرة

فاز فريق نادي الرشيد على فريق نادي السليمانية بثلاثة اشواط ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس الاول ضمن دوري اندية القطر للشباب بالكرة الطائرة .

وحكم المباراة التي جرت في قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كركوك السيدان حسن علي وصباح خالد .

■ الدور الرابع لدوري الكرة للدرجة الاولى ■

فوز الشباب على الشرطة والتجارة على فريق النجف

لاعب الشرطة موفق حسين في محاولة للسيطرة على الكرة بين مدافعي الشباب والانطلاق بها الى المرمى

كتب عبدالجليل موسى

نجح الشباب في ايقاف تقدم الشرطة بدوري الكرة للدرجة الاولى بفوزه بهدفين ضد هدف واحد في مباراتهما ضمن الدور الرابع من المرحلة الاولى التي جرت امس بملعب الشعب بتحكيم السيد صلاح محمد كريم .

.. كان فريق الشرطة هو البادىء بالتسجيل عندما احرز لاعبه موفق حسين هدفه الوحيد في الدقيقة ٢٦ .

ولم يهنأ فريق الشرطة وجمهوره بهذا الهدف اكثر من دقيقة واحدة ليحقق بعدها كريم كامل التعادل اثر هجمة سريعة .

وبعدها باربع دقائق ومن خطأ من حارس مرمى الشرطة الذي ارتطم بمدافع فريقه خميس حمود ومهاجم الشباب كريم كامل قرب خط الجزاء لتذهب الكرة الى لاعب الشباب سعد الذي صوبها الى المرمى مسجلا هدف الترجيح لفريقه

وشدد لاعبو الشرطة هجماتهم في النصف الاخير من الشوط الثاني وسنحت لهم اكثر من فرصة في التسجيل إلا ان ذلك لم يتحقق .

واعترض عدد من لاعبي الشرطة بعد احدى هذه الهجمات مطالبين الحكم باحتساب هدف عندما سدد الكرة الى مرمى الشباب يعتقد بانها عبرت خط المرمى وهي في الهواء قبل ان يبعدها الحارس صادق جعفر . إلا ان الحكم اشار باستمرار اللعب .

.. وبهذه النتيجة اصبح رصيد الشباب ٥ نقاط من ٣ مباريات وهو نفس رصيد الشرطة الذي خاض ٤ مباريات .

فوز التجارة على فريق النجف

واضاف نادي التجارة نقطتين لرصيده الذي بلغ هو الآخر ٥ نقاط من ٤ مباريات بعد فوزه على نادي النجف بثلاثة اهداف ضد لاشيء في المباراة التي جرت بملعب الكشافة وقادها السيد صباح حمدي

. سجل اهداف التجارة اللاعبون : نجاح ميخائيل وفتحي مجيد وحازم ياسر واحرز هدف النجف فاضل عبدالواحد وعلي هاشم

.. وبانتهاء الدور الرابع يتصدر نادي الرشيد الفرق برصيد ٦ نقاط تليه فرق اربيل والشباب والصناعة والتجارة والشرطة والزوراء ولكل منهم ٥ نقاط ثم الموصل ٤ نقاط ولكل من الجيش والنجف والبحري والطيران ٣ نقاط والطلبة والنفط نقطتان وصلاح الدين والميناء نقطة واحدة مع ملاحظة ان فريق الجيش لعب مباراتين فقط ولم تحتسب نتيجة مباراة النفط وصلاح الدين الاخيرة بانتظار قرار الاتحاد المركزي بشأنها

■ البطولة العربية العسكرية بكرة السلة ■

منتخبنا يهزم سوريا ويلاعب الاردن الشقيق .. اليوم

فاز منتخبنا العسكري بكرة السلة على منتخب سوريا برصيد (١١١ـ٨١) نقطة في مباراة جرت في قاعة نادي الشحدة الرياضي في ـ ابو ظبي ـ ضمن البطولة العربية العسكرية الاولى التي افتتحت هناك امس الاول .

انتهى الشوط الاول من المباراة التي حضرها جمهور غفير من المواطنين العراقيين الذين كانوا يهتفون بحياة العراق وقائده المظفر صدام حسين ، بتقدم منتخبنا ايضا (٦٩ـ٤١) .

ومن المقرر ان يلعب منتخبنا مباراته الثانية اليوم مع منتخب الاردن الشقيق .

الاردن تلحق باليمن خسارة قاسية

وكان المنتخب الاردني قد الحق خسارة قاسية باليمن الجنوبي عندما سجل ١٥٢ نقطة ضد ١٩ !!

وفي المباراة الثالثة فازت الامارات على ليبيا ٩٩ـ٥١ .

.. ويذكر ان منتخبنا يلعب ضمن المجموعة الاولى التي تضمه مع الاردن واليمن الجنوبي وسوريا بينما ضمت المجموعة الثانية :

فلسطين والامارات والجزائر وليبيا .

الصين واليابان في نهائي بطولة اسيا بالكرة الطائرة

سيلعب منتخبا الصين واليابان نهائي بطولة اسيا بالكرة الطائرة الجارية حاليا في الكويت بينما يلعب فريقا الكويت وكوريا الجنوبية على المركزين الثالث والرابع .

وكانت الصين قد تأهلت الى المباراة النهائية بعد فوزها على الكويت بثلاثة اشواط ضد لاشيء في مباراتهما امس الاول بالدور قبل النهائي ...

وانتهت الاشواط (١٥ـ٣) (١٥ـ٤) و(١٥ـ٥) . [illegible]

اما اليابان فقد صعدت الى النهائي بعد فوزها على كوريا الجنوبية بنفس النتيجة (١٥ـ٧) (١٥ـ٩) و (١٥ـ١٠)

وفي المباريات التي جرت للتنافس على المراكز من الخامس الى الثامن فازت الهند على البحرين (٣ ـ١) وتايوان على باكستان بالنتيجة ذاتها .

مباراة من الدوري

مباراة الطلبة والموصل في الدور الثالث لدوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم التي انتهت لصالح الموصل (٣ـ١) ستكون موضوع برنامج مباراة من الدوري الذي يقدمه الزميل ماجد عبدالحق ويخرجه السيد عباس محمود سلمان في الساعة السادسة والدقيقة ١٥ من مساء غد في البرنامج الثاني للتلفزيون

■ البطولات الثلاث للاندية الاوربية بكرة القدم ■

ليلة بائسة للاندية الايطالية وسعيدة للهولندية

■ الجزائري ماجر يضع ريال مدريد في موقف صعب ■

عادت اندية اوربا ليلة الاربعاء الماضي الى منافساتها في اطار رحلة الذهاب في الدور الثاني من مسابقاتها الثلاث كأس اندية اوربا وكأس الكؤوس وكأس الاتحاد الاوربي وقد حققت الاندية الهولندية نتائج طيبة بينما كانت نتائج الاندية الايطالية مخيبة للآمال كما سنرى في استعراضنا لنتائج البطولات الثلاث .

كأس اندية اوربا

كانت اهم مباريات تلك البطولة بين نادي ريال مدريد الاسباني وبورتو البرتغالي حامل لقب البطولة والتي جرت في مدينة فالنسيا الاسبانية .

.. تقدم نادي بورتو بهدف من لاعبه الجزائري رباح ماجر في الدقيقة ٥٨ من المباراة الا ان ريال تمكن من تسجيل هدفين في الدقائق العشر الاخيرة من المباراة التي انتهت بفوزه ٢ـ١ ومع هذا فان موقف ريال مدريد سيكون صعبا في لقاء الاياب في لشبونه بعد اسبوعين حيث يكفي بورتو الفوز بهدف واحد .

وحقق نادي نيوشاتل السويسري فوزا مفاجئا على باير ميونيخ بطل المانيا الاتحادية بهدفين مقابل هدف واحد سجله لباير نجم المنتخب الالماني لوثر ماثيوس .

وحقق نادي غلاسكو رينجرز الاسكتلندي نصرا طيبا وبثلاثة اهداف مقابل هدف واحد على نادي فيشلا كراكوف البولندي واصبح موقفه جيدا في لقاء الاياب في بولندا .

واستطاع ناديا اندرلخت البلجيكي وايندهوفن الهولندي الفوز خارج ملعبيهما وبهدفين لواحد على ناديي سبارتاباراغ الجيكوسلفاكي ورابيد فينا النمساوي . على التوالي

وانتهت مباراتان من المباريات الثمان في نطاق هذه البطولة بالتعادل السلبي الاولى تعادل فيها بنفيكا البرتغالي مع ارهوس الدنماركي على ارض الاخير كما تعادل بوردو الفرنسي خارج ارضه مع ليلستروم النرويجي .

اما اللقاء الاخير في البطولة فقد انتهى الى فوز نادي ستيوا بخارست الروماني بطل اوربا السابق على امونيا نيقوسيا القبرصي الضعيف بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .

ابطال الكؤوس

حقق نادي اجاكس امستردام حامل لقب البطولة نتيجة رائعة بفوزه خارج ملعبه على نادي هامبورغ الالماني اقوى منافسي اجاكس على اللقب وبهدف واحد مقابل لاشيء وسيكون موقفه جيدا في لقاء الاياب في امستردام بعد اسبوعين .

وتمكن نادي هولندي آخر وهو دن هاغ من تحقيق الفوز ايضا عندما هزم ضيفه يونغ بويز السويسري ٢ـ١ واسفرت بقية مباريات البطولة عن فوز نادي كريت اليوناني على اتلنتا الايطالي (١ـصفر) . وبنفس النتيجة فاز نادي كالمار السويدي على سبورتنغ لشبونه البرتغالي وكذلك نادي روفانيمي الايرلندي على فالزينا شخودر الالباني وانتهت مباراتا ريال سوسيداد الاسباني ودانيموفسك السوفياتي الى التعادل بهدف واحد لكل منهما ومباراة ميشلين البلجيكي وسانت ميرن الاسكتلندي سلبيا من دون اهداف . وحقق نادي مرسيليا الفرنسي فوزا كبيرا على سبليت اليوغسلافي (٤ ـصفر) في المباراة التي جرت امس الاول في مرسيليا .

وبهذه النتيجة اصبحت فرصة مرسيليا كبيرة جدا للصعود الى الدور التالي حيث يلعب مباراة العودة بعد اسبوعين في يوغسلافيا ورصيده من الاهداف اربعة مما يجعل مهمة سبليت في غاية الصعوبة .

رباح ماجر

سجل هدفا بمرمى ريال مدريد

كأس الاتحاد الاوربي

كانت مباريات هذه البطولة مخيبة لآمال الاندية الايطالية فقد خسرت ثلاثة اندية منها وتعادل النادي الرابع .

فقد تعرض نادي انتر ميلان الى خسارة مفاجئة على ارضه امام نادي تولون بالوسورا الفلندي وبهدف واحد مقابل لاشيء سجله لاعب منتخب فنلندا ميكا ليبونين كما خسر نادي مدينة ميلان الآخر اي . سي . ميلانو على ارضه امام اسبانيول برشلونه الاسباني (صفر ـ ٢) . وخسر نادي يوفنتس المرشح للفوز بالبطولة امام نادي باناثيناكوس اليوناني (صفر ـ ١) . بينما كان نادي فيرونا افضل الاندية الايطالية ليلة الاربعاء بتعادله خارج ارضه (١ـ١) مع نادي اوترخت الهولندي .

وفي الوقت الذي يعاني فيه نادي برشلونة من المستوى المهزوز في بطولة الدوري الاسباني تمكن من تحقيق فوز جيد على نادي داينمو موسكو السوفيتي (٢ـصفر) .

ولم يستطع نادي داندي يونايتد الاسكتلندي ثاني البطولة العام الماضي من تحقيق نتيجة ايجابية فخسر على ارضه امام فتكوفسيا الجيكي (١ـ٢) بينما كان زميله ابردي افضل حظا اذ فاز على فينورد الهولندي (٢ـ١) .

وحقق نادي ريد ستار بلغراد اليوغسلافي فوزا مقنعا (٣ـ١) على نادي بروج البلجيكي وستقام مباريات العودة للبطولات الثلاث في الرابع من الشهر المقبل .

■ احمد وهاب حسين ■

دعوة مخلصة لحارس المرمى فتاح

كل من شاهد مباراة يوم افتتاح بطولة الاندية العربية بكرة القدم بين فريق نادي الجيش العراقي والترسانة المصري عبر الشاشة الصغيرة اصابه الاسى والاسف للسلوك غير المنضبط الذي ابداه حارس المرمى ، المتألق لعبا ، فتاح نصيف والمتمثل في اعتراضاته على الحكم باسلوب غير مقبول ابدا مما اضطر الحكم الى اشهار البطاقة الصفراء بوجهه وهي عقوبة كان يستحقها بل واكثر .

ولم يقف فتاح عند هذا الحد بل استمر في (مناقشاته) غير المجدية حتى بعد ان اطلق الحكم صافرته معلنا نهاية المباراة .

.. واذا كان جمهورنا قد اعتاد مثل هذه التصرفات غير المسؤولة من الحارس فتاح في ملاعبنا .. فان المسؤولية تكون مضاعفة في الخارج وبالاخص بين اشقائنا العرب مما يتطلب حسن التصرف والضبط والالتزام .

.. دعوة مخلصة نوجهها لفتاح نصيف في ان يكون القدوة في السلوك الحسن داخل الملعب لتكتمل صورته الجميلة في اذهان جمهوره ومحبيه .

الصحف السعودية تشيد بالمستوى المتميز للرشيد

اشادت الصحف السعودية الصادرة امس بالمستوى المتميز الذي قدمه فريق نادي الرشيد امام النجم الساحلي التونسي .

ووصفه بان فريق عنيد اعلن تفوقه منذ الدقائق الاولى للمباراة .

وقالت صحيفة الجزيرة ان فريق الرشيد استطاع ان يفرض سيطرته على مجرى المباراة وان يثبت بانه الفريق الاكفأ والاحق بالفوز .

وقالت جريدة البلاد بان فوز نادي الرشيد في المباراة كان ساحقا وكبيرا وهو يؤكد قدرة صفوف فريق الرشيد وخبرتها .

ووصفت الجريدة الرياضية التي تصدر يوميا فريق نادي الرشيد بانه سيطر على المباراة منذ بدايتها حتى نهايتها ، واضافت تقول :

ان الرشيد قدم مباراة قوية اكد فيها على قدومه الى ساحة المنافسة بهدف الفوز بالبطولة وتتضح ذلك بخطوطه المترابطة والمتماسكة .

اما جريدة كأس الاندية العربية الخاصة بالبطولة فقد وصفت مباراة امس الاول بانها انذار للفرق المشاركة بالبطولة بعد ان اعلن الرشيد قوته واظهر شكيمة قوية وهزم النجم التونسي (٥ـ١) ، وقالت ان الفريق التونسي حاول التعويض ولكن بعد ان طارت الطيور بارزاقها .

ووصفت جريدة الجزيرة فوز الرشيد بانه ساحق وكبير .

■ استعدادا لرحلتي بلغاريا والاردن ■

دعوة ٢٧ سباحا وسباحة للتدريب

دعا الاتحاد العراقي المركزي للسباحة (٢٧) سباحا وسباحة لدخول المعسكر التدريبي الذي يقام للمنتخبات الوطنية خلال الاسبوع الاول من الشهر المقبل لتنمية السباحين الذين سيدخلون المعسكر التدريبي في بلغاريا والذين سيشاركون في اللقاءات الودية التي ستجري في عمان خلال الشهر المقبل .

.. اعلن ذلك الدكتور . ياسل عبدالمهدي عضو اللجنة الاولمبية الوطنية رئيس الاتحاد . وقال ان السباحين المتقدمين هم : عبدالرضا محيبس ووليد عبدالكريم وسعد حازم وليث لويس وياسر لويس وهاشم كاظم وعبدالسلام عبدالعزيز وعماد مهدي .

اما السباحين الشباب فهم عازن هيثم ومحمد زهير وحيدر جعفر وحيدر عاشور وايهاب لويس وخالد طارق وسرمد عبدالاله وسامر عبدالصاحب وفراس فائز وكارمن يونس وعبدالوهاب عبدالكريم والسباحات : وسن رسام ومريم عدنان ورنا وزينة ضياء المنشىء ونادية مدحت وعبير لبيب وليلى يونس .

واضاف ان عدة اختبارات ستجري خلال فترة اقامة المعسكر يتم في ضوئها تسمية البارزين للسفر الى بلغاريا والاردن .

كل سبت

افلام من قش

■ سامي محمد ■

اتيح مؤخرا . وبشكل خاص . ان اتوفر على مشاهدة العديد من الافلام الامريكية التي حازت على جوائز عالمية والتي كانت الرقم واحد في شباك التذاكر . وصف بعض هذه الافلام بانه انعطافة جديدة في السينما العالمية ووصف بعضها الاخر بانه قمة ما اخرج من افلام منذ عصر السينما الناطقة وحتى الوقت الحاضر .

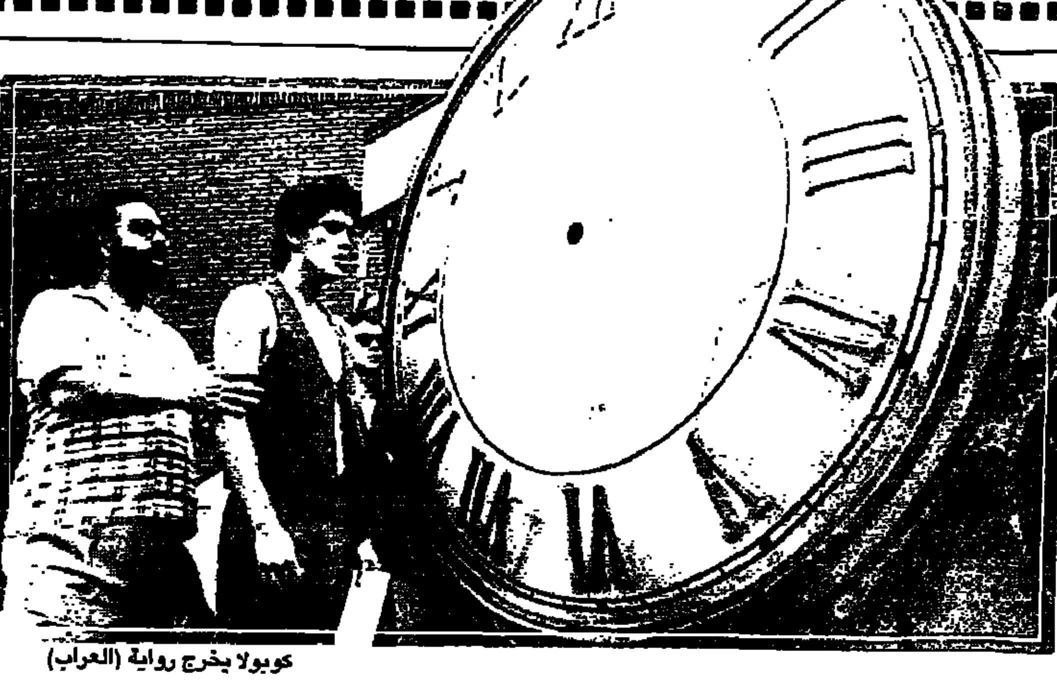
لقد كتبت عنها الصحف والمجلات المتخصصة وصورتها لنا ملاحم سينمائية لاتنسى . اتجهت انظار العالم الى هذه الافلام تتسقط اخبارها وتتلهف الى مشاهدتها .

حتى ان المهتم بالادبيات السينمائية وجد ان من غير المناسب الا يتوفر على مشاهدة هذه الافلام والا عد في صف الذين لايمتلكون اية ثقافة سينمائية لقد شاهدت افلاما عديدة من التي طبلت لها الصحافة والمجلات الامريكية شاهدت (رامبو) و (انديانا جونز) و (ديون) و (وتوب غان) و (الحقول القاتلة) وغيرها .

شاهدت افلاما لمخرجين تتصدر اسماؤهم قائمة افضل المخرجين في العالم من امثال لوكاس وسبيلبورغ وكوبريك وغيرهم . غير ان الحق اقول بان هذه الافلام لن تكون في اية حال من الاحوال افلاما ملحمية كما صورتها الصحف الامريكية ولن تكون روائع قياسا الى افلام عالية المستوى عرضت منذ سنوات ومازال عالقة في ذهن المشاهدين .

ان افلاما مثل (انديانا جونز) و(رامبو) و(ديون) وغيرها لم تبق في ذاكرتنا سوى ايام معدودات . غير ان مايبقى في الذاكرة على مدى اعوام واعوام هو تلك الافلام التي تنتمي بصدق الى الابداع الانساني الحقيقي مثل فلمي (الطريق الى الهند) او (اي تي) او (الرؤيا الان) وغيرها كثير؟

لاادري كيف يحكم اناس عرفوا بذوقهم السينمائي على افلام الرعب والخيال العلمي الرخيص بانها القمة في الاخراج السينمائي في حين انها افلام صادرت خيال المشاهد واحلامه وافسدت من روعة احتفظ بها نتيجة رؤيته افلاما عالية المستوى ؟



كوبولا يخرج رواية (العراب)

ملاحظات في اشكالية النقل الادبي للسينما

اذا استثنينا الوشائج القديمة التي تربط المسرح بالسينما من ناحية الدراما . التمثيل . وعناصر المسرح الاخرى . فان الرواية تعتبر من الانواع الفنية القريبة جدا من السينما . صحيح ان الاخيرة وفي بداية صناعتها صورت بعض العروض المسرحية الا انها وبعد فترة قصيرة جدا لجات الى التاثير المتبادل بينهما . يقول الناقد المعروف البرت فولتون (ان الاسلوب السينمائي اشبه بالاسلوب الروائي . والفيلم اشبه بالرواية منه بالمسرحية . ولايمكن بالطبع ان يكون مثل رواية تماما . انما الفيلم شيء اقل من رواية . ولكنه شيء اكثر من ذلك اذ لايستطيع احد ان ينكر مدى التاثير الذي تركته التقنية القصصية في السينما . او تاثير بعض اساليب السينما على الرواية الحديثة . اذ ان هنالك الكثير من النتاج الروائي العالمي المعاصر وكانه قد كتب للسينما فروايات الن روب كرييه او ماركريت دورا او مايسمى ب (الواقعية الموضوعية) في الرواية الفرنسية الحديثة غير بعيدة عن اذهاننا . هذا الاتجاه الذي يعتمد على الوصف الدقيق للمكان او العالم الخارجي وكان هنالك كاميرا تنقل تلك التفاصيل وربما ذلك يعود الى طبيعة الكاميرا السينمائية في التعامل مع الواقع او الموضوع . اذ ان السينما اقرب من جميع الفنون الاخرى الى الواقع . ليس كموقف بل كمعطى فيزياوي فهي تستعين بالواقع كاداة تعبير مثلما يكون الحجر اداة فن النحت . او الالوان اداة فن الرسم او اللغة كاداة في الفنون الادبية . اما المسرح فانه يقترب من الواقع ولكن ليس بقدر المسافة في السينما اذ انه يعيد تركيب الواقع بشكل مفتعل او ملفق .

من البديهيات المعروفة في تاريخ السينما انها وليدة كل الفنون مجتمعة . ولكنها وكما اشرنا انفا اخذت من الفن الروائي الكثير نستثني هنا السينما التسجيلية باعتبارها شكلا مستقلا في التعبير السينمائي ـ صحيح ان كل فن يمتلك استقلاليته في الية التعبير من ناحية لغته الخاصة في التحليل والتركيب عنصري البناء الفني . اذ ان حرية الرواية في نقل المكان او في الانتقال الزماني شكلا عنصرا جذب للسينما وهذا يعود الى نسبية الزمان والمكان في كليهما . الا ان نسبية المكان تتحدد بالزمان النسبي ايضا في الرواية . اي ان المكان يخضع للزمان . ولكن في السينما فان نسبية المكان هي التي تحدد الزمان . وبهذا لم تترك الرواية اية صلة للسينما بالمسرح سوى التمثيل والممثلين . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فقد تشكل التفاصيل الثرة التي تزخر بها الروايات الكلاسيكية فيما يخص المكان او بناء الشخصيات مادة سينمائية دسمة . وهذا مالم يتوفر في المسرح الذي يعتمد على عرض ماهو ضروري واساسي من حياة الشخصيات وعلاقاتها وكل ماله علاقة بالعقدة المسرحية وحلها . صحيح انه نقلت معظم مسرحيات شكسبير وغيره من المسرحيين للسينما . وتراوح النقل بين مستويات واتجاهات متعددة سواء اكانت فكرية اوفنية ـ لكن الناقد المعروف سيكفريد كراكاو صاحب كتاب (نظرية الفلم) يعمم حكما قاسيا حين يقرر (ان الاعداد السينمائي عن شكسبير محكوم عليه بالفشل لان الانتاجات المسرحية تؤكد على اولوية اللغة وتستخدم الاشكال والمناظر المغلقة والمصطنعة والمؤثرات الصورية المسبقة . واذا مااستخدمت المناظر الخارجية في الاعداد السينمائي عن شكسبير فان الواقعية والتوثيق في المنظر يتعارضان مع بلاغة اللغة وطرازيتها لكننا شاهدنا او قرانا عن الكثير من العروض السينمائية التي اعدت عن مسرحيات شكبير مثل (هاملت) للروسي كوزنتسيف فقد كان فيه الخروج الى الفضاء الخارجي مصدر غنى كبير لمضمون الصورة او للتعبير عن دواخل هاملت وفي بعض الاحيان كان المنظر الخارجي اكثر تعبيرا من الحوار الذي حذف او استخدم عوضا عنه الصوت الداخلي . ونفس الشيء يمكن ان يقال عن (الملك لير) .

اما الاستعراض السينمائي الراقص (قصة الحي الغربي) الذي اخذت قصته عن (روميو وجوليت) والذي اخرجه الامريكي روبرت وايز فكان تحفه سينمائية رائعة اذ حاز على تسع جوائز اوسكار . وقد يكون (عرش الدم) الذي اعده واخرجه الياباني اكير كيراساوا عن (ماكبث) (اعظم الاعدادات عن شكبير لان صانع الفيلم لايحاول ان ينافس الكاتب الدرامي . ان تشبيه الفيلم بالمسرحية سطحي مثلما كانت المسرحية في تشبيهها بكتاب هولنشد المعروف (سجلات انكلترا واسكتلندا وايرلندا) وهو المصدر الرئيسي لشكسبير . هذا الشبه لم يكن له اية قيمة فنية) وبهذا نرى في الافلام التي اعدت عن مسرحيات عوالم تعبيرية جديدة اضيفت لها واصبحت اعمالا فنية مستقلة لاتربطها بالاصل سوى الاسم . ترى هل يضيف مجدا لمجد شابلن في فيلم (مسيوفيردو) اذا قلنا انه معد عن مسرحية موليير (عدو البشر) ؟ اضافة الى ذلك تكمن ميزة الزواية الاساسية في كونها تعتمد على ملتقيه في ذهن القارىء كبناء لغوي من خيال حسي في تجسيد واقع ما ولكن السينما اكملت ذلك بان تبنت تجسيد هذا الخيال وبشكل اكثر حسية في الصورة المرئية . وهنا تبرز احدى مشكلات النقل الى السينما في كيفية تجسيد تلك الصورة الحسية . وكما اشرنا انفا الى الاستقلالية في ادوات البناء و الية التعبير فهنك حدود ضيقة جدا تكاد تكون لامرئية في ان تسقط الصورة السينمائية في الية التعبير الادبي . ففي اماكن كثيرة من هذه الحدود تختفي العلامات الفاصلة تماما فيضيع الادبي في السينمائي والسينمائي في الادبي .. يحدد الكاتب مارسيل مارتن بدقه خصائص الصورة المرئية واَلية تاثيرها (انها تدخل في علاقة ديالكتيكية مع المتفرج . في مركب عاطفي وذهني وان الدلالة التي تاخذها في النهاية على الشاشة تكاد تتوقف على الحيوية الذهنية للمتفرج بنفس القدر الذي تتوقف فيه على الادارة الخلاقة للمخرج) ولكن من العوامل التي ساعدت على ذلك الاشكال المونتاج . باعتباره احد الادوات التقنية السينمائية . والذي حققته السينما في بداية تاريخها . وبالتحديد المونتاج الذهني الذي ابتكره المخرج والمنظر السوفياتي سيزغيه ازنشتاين . وعلى اهمية هذا الاتجاه فانه يتهم بانه تعبير ادبي اكثر مما هو سينمائي . وبشكل خاص في افلام ازنشتاين الاولى الصامتة .

ويقوم هذا النوع من المونتاج على اساس الصدمة الذهنية للمتلقي والتي تحدث نتيجة لتقاطع لقطتين مختلفتين يربط بينهما معنى مجازي . فطالما هناك صورة ثالثة تبنى في ذهن المتلقي يعني هذا صورة حسية متخيلة غير مجسدة بصورة مرئية . وهذا بالتالي انجاز ادبي . ونستطيع ان نلمس هذا الاسلوب في فيلم (الاضراب) ففي المشهد الاخير منه تتقاطع لقطات اطلاق النار على العمال المضربين مع لقطات الثور المذبوح . او في فيلم (اكتوبر) لنفس المخرج نشاهد كيرنسكي رئيس الحكومة المؤقتة بعد ثورة شباط ١٩١٧ داخل قصر الشتاء مع مرافقيه ثم قطع الى باقة ورد في يد احد تماثيل القيصر . هذا مع عناوين جانبيه ويتكرر هذا الاسلوب في اغلب افلام ازنشتاين ذات الطبيعة التسجيلية والصامتة . بجانب هذا لايستطيع احد ان يغفل جهد المخرج المذكور النظري والعملي وعنايته في تركيب اللقطة ومحتوياتها سينمائيا الى درجة انه سعى الى ميزانسين قريب من الموسيقى وخاصة في افلامه (ايفان الرهيب) و (الكسندر نيفسكي) و (المدرعة بتومكن) وقد استنفذ الفلم الاخير كل الطاقة التعبيرية التي نظر لها ازنشتاين فيما يعرف بمونتاج الصدمة . وهو في هذا الفيلم لم يستعن بلقطات المقارنة الثانية من خارج الاطار الواقعي للمشهد بل من داخل المشهد السينمائي نفسه ويتجلى ذلك في مشهد سلالم الاوديسا الشهير . اذ تتقاطع لقطات اطلاق النار من قبل الحرس الملكي على الناس العزل مع لقطات تماثيل الاسود المستقره على جانبي السلالم . ولكن النفس الادبي في هذا المشهد كان في اطالة الزمن الحقيقي الذي يستغرقه قطع السلالم من اعلى الى اسفل ليبرز التاثير المأساوي للمذبحة .

ومن الامثلة السينمائية في هذا المجال اللقطات المشهورة من فيلم (الازمنة الحديثة) لشارلي شابلن التي تمثل جموع العمال وهي تخرج من احد المصانع ثم تليها لقطة لقطيع من الخراف وهي تخرج من احدى عربات السكك الحديدية . اذ اثار تتابع هاتين اللقطتين جدلا واسعا بين ضد او مع شابلن . وتكمن نقطة الاعتراض في هذه الاستعارة المجازية جموع العمال وقطيع الماشية .

هناك نوع اخر من الاستعارة الادبية في السينما شاهدناه في فيلم (الام) المعد عن رواية غوركي الشهيرة واخرجه فيسفولد بودفكين . ففي مشهد اضراب العمال تتقاطع لقطات العمال المضربين مع لقطات ذوبان كتل الجليد واختراقها لمجرى النهر في فصل الربيع . ويستمر هذا التقاطع الى ان نعرف ان الاضراب كان قد تزامن مع ذوبان الجليد .

وفي افلام اخرى تاتي الاستعارة بشكل جناس ادبي داخل اللقطة الواحدة نتيجة لتركيب مسبق . ففي فيلم (القاهرة ٣٠) لصلاح ابو سيف والمعد عن رواية نجيب محفوظ (القاهرة الجديدة) وفي المشهد الذي يغوي فيه الباشا الفتاة الفقيرة احسان بعد ان يلتقي بها في الشارع ويصعدان تركب معه في سيارته الضخمة تتحرك الكاميرا (طن بطوء) لتاخذ ماسورة مياه قذرة وهي تقذف الاوساخ .

وفي مشهد اخر من نفس الفلم يتضمن نفس الاسلوب وهو المشهد الذي يجمع محجوب عبدالدايم بالموظف الكبير المتنفذ والذي يعرض على محجوب وظيفة (محترمة) مقابل ان يتزوج من عشيقه الباشا . يلي ذلك قطع بلقطة كبيرة الى محجوب وقد حجب راسه راس غزال محنط مثبت باطار على الحائط ولم يظهر من راس الغزال سوى القرون التي ظهرت وكانها جزء من راس محجوب . هذا التركيب المسبق لهذه الصيغة البلاغية الادبية وبهذه المباشرة . يبين ان الانزلاق خلف هذه الصيغ التعبيرية الجاهزة في السينما سهل جدا . وبالتالي تظهر وكانها ملفقة .

■ مناقشات ■

كيف نكتب سيناريو سينمائيا .. جيدا ؟

صالح سليمان

في كلمة سابقة للزميل سامي محمد . تحدث في هذه الصفحة عن (السيناريو) والاشكال المزمن .. وقد خص في كلمته . السيناريو في السينما العراقية اذ قال (يبقى غياب السيناريو الجيد .. اي الذي يحمل مواصفات ضرورية . تقف في مقدمتها اللغة السينمائية واحدا من المشكلات البارزة في صناعة السينما العراقية .. ان نظرة سريعة الى نصوص الافلام العراقية التي انتجت على مدى عمر السينما العراقية ستعطينا انطباعا قويا بان معظم نصوص هذه الافلام قد اتسم بثغرات فنية ان لم نقل ان بعضها قد اعتراه ضعف واضح) .

هذا صحيح .. وهو صحيح الى حد بعيد .. بدليل اننا لم ننتج افلاما سينمائية نستطيع ان نقول ان احدها . او بعضها وصل الى مرحلة الجودة . مع ملاحظة ان وزارة الثقافة والاعلام . والدوائر المختصة . وضعت بين ايدي السينمائيين العراقيين افضل الامكانيات . ووفرت كل مايحتاجه الانتاج السينمائي ماديا ومعنويا .

وقد اشار الزميل سامي محمد . الى النداء الذي وجهته دائرة السينما والمسرح العامة . الى الكتاب والادباء والصحفيين . ليسهموا في كتابة نصوص سينمائية يمكن الافادة منها في صنع افلام عراقية . غير ان استجابة هؤلاء . لم تتناسب مع النية الصادقة في تبني اي سيناريو جيد . بغض النظر عن اسم كاتبه .. !

وهذا صحيح ايضا . وهو صحيح الى حد الايلام .. اذ كيف يمكن ان نقبل هذه النتيجة . التي تؤكد غياب . السيناريو الجيد امام جهود وزارة الثقافة والاعلام . ومبادراتها ومسابقاتها . وعطاءاتها . وكل ماوفرته من ادوات الانتاج المتطورة لمساعدة السينمائيين على تقديم فيلم سينمائي عراقي جيد .. ؟!

في تصوري ان هنالك . خللا ما في ظروف العمل السينمائي عندنا .. ولست اريد ان اضع مسؤولية هذا الخلل على اي طرف من اطراف العمل السينمائي . خاصة كتاب السيناريو . الذين لم نعرف احدا منهم متخصصا في هذا العمل اطلاقا . بالرغم من انتاج عدد لاباس به من الافلام السينمائية في قطرنا منذ الخمسينات .. بدليل ان دائرة السينما والمسرح العامة حين توجهت بندائها . فلنها توجهت به الى الكتاب والادباء والصحفيين عامة . ولم تتوجه به الى طائفة خاصة من كتاب السيناريو ..!

اذن نحن نفتقر الى كاتب سيناريو . متخصص . اولا .. ثم نفتقر الى كاتب سيناريو متخصص وناجح ثانيا .. في الوقت الذي يمارس كتابة القصة والرواية والريبورتاج الصحفي . عدد كبير جدا في قطرنا . وبينهم عدد لاباس به من المبدعين الجيدين .. وهنا . نكاد نلمس بعض ملامح الخلل الذي اشرنا اليه . وهو انعدام التخصص في الكتابة السينمائية .. على كثرة ماانتجنا من افلام .. وعلى كثرة مابيننا من كتاب قصة ورواية مبدعين ..

يقول ريتشارد هاريسون في اولى فقرات كتابه المعنون (كيف تكتب القصص السينمائية) ..

ان الحضارة المعقدة التي نعيش فيها الان . جعلت الكثير من الناس يقومون بالكثير من الاعمال في سبيل تسجيل قصة واحدة .. اذ لابد من وجود خطة محكمة حتى يقوم كل فرد بالعمل المنوط به على الوجه الصحيح .. وهذه الخطة هي السيناريو . ولن يتسنى الحصول على سيناريو مالم تكن هناك قصة .. ومن العسير عمل فيلم افضل من السيناريو الموضوع له . او عمل سيناريو افضل من القصة . فاذا بدات بافضل قصة تستطيع الحصول عليها . امكنك ان تعطي لمهارتك ولاجهزتك فرصة عادلة تخرج منها بشيء يسلي جمهورك ويرضيه .

والسيناريو . خطه للعمل . يتم بفضلها توقيت اللقطات وتصويرها .. وعمل المناظر والحوار . وهي كلها مستمدة من قصتك . قام باعداها كاتب السيناريو . حتى يتهيا للمخرج والمصور ان يحول افكارك الى صورة حية ..

هذا في اعتقادي . يعني ضرورة مشاركة كاتب السيناريو مع المخرج في دراسة العمل . قبل انجازه في صورة سيناريو سينمائي كامل .. لكن دائرة السينما والمسرح العامة . عندنا . تطلب من الكتاب والادباء والصحفيين ان يكتبوا نصوصا سينمائية كاملة من دون مشاركة المخرجين . اي ان المخرج السينمائي . عليه ان يتسلم نصا كاملا للسيناريو . ويبدا في معالجته سينمائيا . وهنا لابد . بل من المنطق حتميا . ان تختلف نظرة المخرج عن نظرة كاتب السيناريو . فماذا يفعل .. يعمد الى التغيير والتبديل . والحذف والاضافة فاذا ماأكمل ذلك . وعرض فيلمه السينمائي . لم يتعرف عليه كاتب السيناريو الاصلي .. او ان ياخذ المخرج النص السينمائي . كما هو وكما كتبه كاتب السيناريو . بما فيه من ضعف واخطاء وبما بينه وبين الكاتب من اختلاف في وجهات النظر . ذلك ان المخرج الذي لم يعمل منذ سنوات . يريد ان يعمل مهما كان العمل المعروض عليه !

هذا هو اهم خلل في رايي ؟

يقول رايموند سبوتز دود في كتابه (الفيلم واصوله الفنية) .. ان كل سيناريو يبدا بفكرة . ثم يتحول الى ملخص . ثم الى معالجة . ثم الى سيناريو تصوير . وذلك حسب مرحلة تكونه والفيلم . ولو انه يملك كل مصادر الصوت . الا انه اولا وقبل كل شيء يعتمد على الصورة ولذا فلا يمكن ان ينظر الى السيناريو على انه مجرد عمل ادبي .. فلذا كان الامر كذلك . في ظروفنا السينمائية . فمن الافضل ان يلتقي صاحب الكلمة . اي صاحب الصوت مع صاحب الصورة . للتفاهم . والتعاون . وليس شرطا ان يشترك المخرج في كتابة السيناريو . كما يصر بعض مخرجينا ـ ولكن من الضرورة . ان يواكب عمل كاتب السيناريو . ويناقشه . فيما كتبه . او فيما سيكتبه ..

اذ مهما بذل الكاتب من جهد في تصوير الافكار . بعيدا عن المخرج . فسيجد المخرج ان بعضها لايمكن اخراجه بالصورة التي يحددها السيناريو . وهذا الامر . هو ماأشار اليه الزميل سامي مهدي محمد (ان كتابة السيناريو لاتنتمي بالضرورة الى مايعرف بالكتابة الادبية فكتابة السيناريو تتطلب معرفة تفصيلية ودقيقة بحرفيات السينما . وفي مقدمتها استخدام العدسات . بما في ذلك نوعية اللقطات والمشاهد . وتسخير الكاميرا . وتحديد مواصفات الاكسسوار والديكور الى جانب رسم الشخصية وبنائها ..) .

ولا اعتقد ان بين كتابنا من يستطيع ان يفعل هذا كله . بعيدا عن المخرج .. وهنا استطيع ان ازعم انني اكتشف السبب في ان استجابة كتابنا لنداء دائرة السينما والمسرح العامة . لم تتناسب مع النية الصادقة في تبني اي سيناريو جيد بغض النظر عن اسم كاتبه .. ولعلي اكتشفت امرا اخر . في ضعف هذه الاستجابة . وهي ان اي كاتب . لو استجاب لنداء دائرة السينما والمسرح . وانهمك في كتابة سيناريو كامل لعدة اشهر . فمن يضمن له . ان عمله سيكون مقبولا بعد هذا الجهد وبعد هذه الاشهر التي ربما يتفرغ فيها لهذا العمل . فيضيع عليه كل شيء . ويقرر الا يعيد التجربة ثانية .. !

ماالعمل .. اذن ؟!

ابيح لنفسي . بدافع الاخلاص . للسينما العراقية . والرغبة في الاسهام في خدمتها .. ان اقترح ان تعيد دائرة السينما والمسرح او اية جهة اخرى النداء الى الكتاب . بان يتقدموا (بفكرة فيلم سينمائي) او ملخص لقصة . او معالجة ادبية .. فلذا مارات ان ماتقدم اليها مقبول . وقابل للتحويل الى سيناريو كامل . عرضته على المخرجين . فيختار كل منهم مايعتقد انه يستطيع اخراجه . ليتصل من ثم بالكاتب . ويتعاون معه . بالشكل المناسب لانجاز سيناريو سينمائي متكامل .. يرضى عنه المؤلف والمخرج وترضى عنه الدائرة .. ليرضى عنه فيما بعد المتفرج .. ولنجرب هذا .. فالتجربة اكبر برهان.. !

في هيولوود :

ظاهرة تصنع النجوم

هوليوود عاصمة الفن السابع . ومحطة انطلاق الساعين الى الشهرة والثروة . فعالم النجوم يعتبر بحد ذاته افضل المجالات لاولئك الناس الذين يعرفون بذكائهم المهني . كيف يخترقون عالم المشاهير ليكسبوا بدورهم المجد والشهرة والثروة ايضا . فمنهم من اخترق عالم ازياء النجوم . واخرون اشتغلوا مقاهي النجوم . وغيرهم بين صانع احذية النجوم . وجراح النجوم . ورسام النجوم وتطول القائمة .

مثلما اختصاص واحد لم يخطر ببال احد . انه مدرب لاصوات النجوم الذي يحتكره شخص واحد يدعى سيث ريغس انه اختصاص قد يثير الضحك اول وهلة لكنها في الحقيقة مهمة ليست سهلة لما للصوت من اهمية حساسة وكبيرة . فهو يعلم المشاهير كيف يستخدمون صوتهم في التمثيل او الغناء .

انه عمل شاق ينم عن موهبة صاحبه . فهو بحد ذاته (اي المدرب) يعتبر كونسرفاتوار الاغنية وفن استخدام الصوت . وربما فن تغيير الصوت زبائنه كثيرون جدا . اما اولهم فهو ستيفي وندر الذي عرفه بصديقه مايكل جاكسون لتولد بذلك ظاهرة ريغس مدرب الصوت . ومع هذه الانطلاقة بدات تتوافد على ستوديو ريغس شخصيات فنية عالية : اوليفيا نيوتن ـ برنس ـ محمد علي ـ ليزا مانيللي وشيرلي ماكلين ومادونا وغيرهم . وقد ابدت المجموعة ارتياحها لعمل ريغس والفاعلية تجربته فقد عرف كيف [illegible] متوسط صوت اوليفيا نيو[illegible] صوت مايكل جاكسون حتى [illegible] تدريب [illegible] حقيقة . ولايخفى مدربنا [illegible] بانها ستصبح [illegible]



تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : صباح عبد الحميد صالح ■

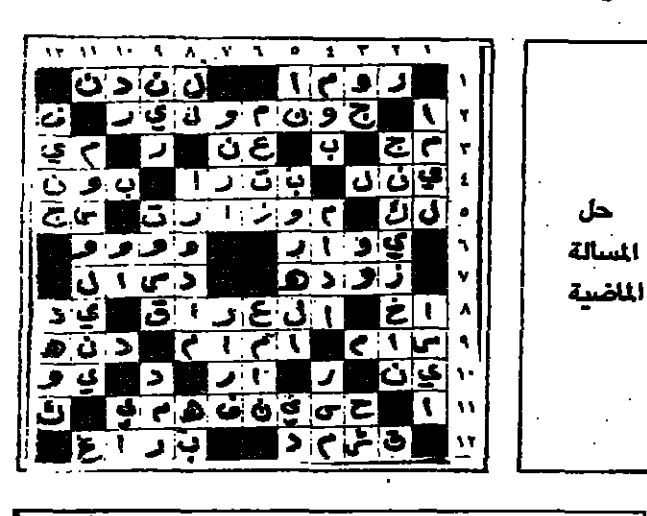
■ افقي ■

١ـ مطربة عربية ـ جدها في حسام
٢ـ مطربة عربية ـ محافظة عراقية (معكوسة)
٣ـ جاسون (مبعثرة) ـ جدها في وعل ـ يوعز (معكوسة)
٤ـ من مكونات الهواء (معكوسة) ـ عكس وارد
٥ـ يمشي معه (معكوسة) ـ مطربة عربية ـ متشابهة
٦ـ مرض يصيب الكلاب ـ نوع من القماش ـ مطربة عربية (معكوسة)
٧ـ ضمير متصل ـ من ادوات الاعدام ـ حرف جر (معكوسة)
٨ـ ضحوك ـ متشابهة ـ ماركة اجهزة صوتية
٩ـ هور (مبعثرة) ـ متشابهة ـ حب
١٠ـ دولة عربية (معكوسة) ـ صاحب مهنة حرة (معكوسة)
١١ـ جدها في مزهر ـ شدائد
١٢ـ الاعشاب (معكوسة) ـ مطربة عربية
١٣ـ مطربة عربية

■ عمودي ■

١ـ مطربة عربية ـ عاصمة اوربية
٢ـ مطربة عربية ـ جدها في سائر
٣ـ مطرب عراقي ـ مطربة عربية
٤ـ احد اصابع اليد (معكوسة) ـ من جبال العراق ـ محل تصليح
٥ـ لباس القاضي (معكوسة) ـ من مخلفات (الحبوب) ـ من شخصيات مسلسل لااله الاالله (معكوسة)
٦ـ جدها في فاتر ـ مطربة عربية (معكوسة) ـ متشابهة
٧ـ عذاب ـ سياف (معكوسة) ـ داعب بالكلام (معكوسة)
٨ـ مطربة عربية
٩ـ عملة اسيوية ـ متشابهة ـ اجفان (معكوسة)
١٠ـ شديد البرودة ـ من اسماء الله الحسنى
١١ـ مطربة عربية ـ ذهب
١٢ـ مطربة عربية ـ جدها في نادي
١٣ـ مطربة عربية ـ اكلة لذيذة

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بمشاركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / صرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

■ الصحافة العربية والاجنبية تستنكر العدوان الايراني على الكويت ■

ايران تريد حرق منطقة الخليج العربي كلها

■ النزعة العدوانية لحكام طهران خطر يهدد جميع الاقطار العربية ■

■ العواصم/واع . اكدت الصحف العربية والعالمية الصادرة امس مجددا قدرة العراق والكويت على الاستمرار في الوقوف بصلابة بوجه العدوان الايراني كما اكدت في تعليقاتها على الجريمة الايرانية الجديدة ضد القطر الكويتي الشقيق يوم امس الاول ان النزعة العدوانية لزمرة طهران موجهة ضد جميع الاقطار العربية .

ورفضت الصحف العربية وقوف بعض الانظمة العربية الى جانب النظام الايراني.

وفي هذا المجال اكدت صحيفة (الدستور) الاردنية ان العدوان الايراني على المصالح الاقتصادية في الكويت الشقيق يعد دليلا دامغا على افلاس حكام طهران وعجزهم ويأسهم .. بعد ان اخفقوا في كسر صخرة الصمود العراقي في ساحة المعارك .

واكدت ان الخطر الذي يواجه اقطارنا العربية واحد والتهديد الذي تمثله النزعة العدوانية لدى زمرة طهران موجه ضد جميع الاقطار العربية .

ووصفت مجلة (المجالس) الكويتية الجنون الايراني ، بانه الكيان الصهيوني سياسة وتصرفا وعدوانا واكدت انه لم يعد مقبولا بعد اليوم ان تتطوع اقطار عربية لتقف الى جانبه او تقيم معه اتفاقيات تعاون استراتيجي .

وقالت صحيفة (القبس) الكويتية ان بيانات التضامن مع الكويت والتنديد بالاعتداءات عليها لم تعد تفي بمتطلبات الموقف وتبقى في المحصلة لاتجدي نفعا في صد معتد او لجم طامع .

واضافت في مقالها الرئيس ان الكويت تتطلع الى موقف عربي قوي وحازم انطلاقا من ميثاق الدفاع العربي المشترك .

واكدت صحيفة (كون ايدن) التركية ان ضرب الكويت بصاروخ مؤشر على صعوبة الاوضاع التي يمر بها حكام ايران خلال هذه الفترة .

اما صحيفة (جمهوريت) فقد قالت في عنوانها الرئيس ان ايران وبعد قيامها بضرب الكويت كانها تكشف النقاب عن مخططها القاضي بحرق منطقة الخليج كلها .

وقالت صحيفة (ترجمان) التركية ان بامكان ايران لو تمتلك الشجاعة الكافية توجيه ضربتها او صاروخها الى احدى القطع البحرية الامريكية المنتشرة في الخليج .

■ اخبار في سطور ■

وصل الى عدن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لاجراء محادثات مع المسؤولين في اليمن الجنوبي حول الاوضاع الراهنة على الساحة العربية .

يبدأ الرئيس اللبناني امين الجميل قريبا جولة في بعض الاقطار العربية ليبحث مع المسؤولين فيها الازمة اللبنانية من جميع جوانبها .

حذر الاردن المجتمع الدولي من خطورة الممارسات التعسفية التي ينفذها الكيان الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة على السلام والامن في المنطقة .

عاد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية الى تونس قادما من روما بعد زيارة قصيرة لايطاليا اجرى خلالها سلسلة من المباحثات مع المسؤولين الايطاليين حول تطورات الموقف في منطقة الخليج العربي .

صرح الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف بانه يعتقد انه سيزور الولايات المتحدة لعقد قمة مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان ولكنه اشار الى انها ربما تكون زيارة قصيرة .

• تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات •

الموقف الثابت

تتمة المنشور على ص ١

الشعارات المزيفة ويمارسون الاعيب السياسة باخس اساليبها ، مواقف تلعب دوراً مباشراً في تشجيع العدوانية الخمينية وفي تصعيد أشكالها ، ضد العراق والكويت وأي قطر عربي في مشرق الأمة العربية ومغربها .

فهؤلاء المتفرجون والمتحالفون مع اعداء الأمة ضد وجودها واستقرارها ، يمنحون حكام ايران فرصاً رخيصة للاستفراد بأقطار عربية طالما ضحت من اجل الدفاع عن وجود الامة وصمودها في وجه اعدائها .

ومن هذا كله لابد من التأكيد هنا ان للعدوانية الايرانية المسعورة دواءً واحداً يخرجها من رؤوس حكام ايران المجرمين هؤلاء ، يتمثل بالوقوف الباسل والحازم ازاءها من جانب العرب جميعاً وبلا تردد ، وعلى الساحات السياسية والعسكرية والاقتصادية على السواء ، وبمستوى الموقف العراقي الثابت والعزوم

واذا كان هذا الموقف مطلوباً اليوم اكثر من اي وقت مضى ، لأنه في صميم المسؤولية القومية الأصيلة ، فان المطلوب من المجتمع الدولي ان يسارع الى تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) بنصه وروحه وبحسب تسلسل نقاطه ، وان يضع حكام ايران البغاة عند حدودهم وأمام حقيقة حجمهم الضئيل ، فلا يبقى لهم إلا الخزي والعار ولعنة التاريخ .

تحية لمواقف الكويت القومية الأصيلة ، شعباً واميراً وحكومة ، بانتصارها الدائم لعراقنا العظيم وبصمودها في وجه الاعتداءات الايرانية اللئيمة .

وتحية لهمم رجالها في ثباتهم المبدئي وعزمهم الواضح .

ولقد قالها قائدنا المنصور صدام حسين ، كلمة حق صادقة في اتصاله الهاتفي بشقيقه امير الكويت ، سوف يُكتب للعرب الشرفاء دوماً ما يزيدهم مجداً وعزّاً ومكانة رفيعة امام التاريخ والحاضر والأجيال اللاحقة . .

نظام خميني

تتمة المنشور على ص ١

الاكرم منا جميعا معززة بتقرير مصور يدين الجريمة الخمينية البشعة ضد اطفال العراق .

وفي القاهرة اكدت رئيسه لجنة الدفاع عن الثقافة العربية السيدة لطيفة الزيات ان تلك الجريمة تعبر عن استهانة ووحشية نظام خميني ليس ضد الانسان كقيمة اخلاقية فحسب ، وانما هي جريمة ضد الحاضر وضد المستقبل الذي يمثله الاطفال الابرياء .

وقالت في تصريح لمراسل (واع) ان الجريمة النكراء ضد مدرسة بلاط الشهداء ستبقى تذكرنا بالجريمة التي ارتكبها الصهاينة حلفاء خميني ضد اطفال مدرسة بحر البقر في مصر .

واكدت رئيسة لجنة الدفاع عن الثقافة العربية .. ان الجريمة البشعة ضد اطفال العراق لاتعكس سوى حقيقة واحدة ، هي ان المعتدين وصلوا الى بداية النهاية .

وطالبت السيدة بهجة الراعي رئيسة اللجنة النسائية في حزب العمل المصري كل القوى الانسانية وخصوصا المنظمات النسوية وتلك المهتمة بحقوق الانسان بان تدين وتستهجن الجريمة البربرية التي ارتكبها حكام طهران ضد اطفال العراق .

واكدت ان الجريمة الايرانية ضد اطفال مدرسة بلاط الشهداء دلالة قاطعة على ان نظام خميني ما هو الا اداة للقتل والتدمير والارهاب في المنطقة العربية .

واهابت نوال السعداوي رئيسة جمعية تضامن المراة العربية (بمصر) بكل المنظمات الانسانية الاقليمية والدولية الى تشديد النضال من اجل مقاطعة حكام طهران وعزلهم دوليا على مختلف الاصعدة جراء جرائمهم النكراء ضد الابرياء من سكان مدن العراق وقراه .

وقالت ان جريمة حكام طهران لايمكن التغاضي عنها او نسيانها اطلاقا لانها استهدفت فلذات اكبادنا من تلاميذ مدرسة بلاط الشهداء .

وقالت ان النظام الخميني الذي يتهاوى امام شمس العراق .. لم يجد سوى الاطفال الابرياء لينتقم منهم وبسلاح صهيوني .

واستنكرت المنظمات النسائية الفلبينية واتحاد نقابات العمال في الفلبين الجريمة البشعة لحكام طهران ضد اطفال العراق .

واشارت الى ان هذه الجريمة تظهر العقلية المتخلفة لنظام خميني تجاه الاطفال والنساء الابرياء .

واكدت مساندتها للعراق المحب للسلام في حربه الدفاعية ضد الطغمة الخمينية الحاكمة في ايران .

اعلان

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن بيع الاليات المدرجة اوصافها واعدادها ادناه وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/٣١ في ساحة مستودعات كمارك الشالجية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المذكورين اعلاه مستصحبين معهم التأمينات الاصولية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية رجاء .

ت	اسم الالية	العدد
١	سيارات مرسيدس انتاجية مختلفة الحمولة والانواع	١٠
٢	سيارات صلاح الدين انتاجيه مختلفة الحمولة والانواع	٥
٣	سيارات سكانيا انتاجية مختلفة الحمولة والانواع	٢
٤	شفل كاواساكي	٢
٥	شفل O.K	١
٦	رافعة شوكية مختلفة الحمولة والانواع	٣
٧	بلدوزر كوماتسو	١
٨	ساحبة عنتر ٨٠	١
٩	دنبر ستافيرون	١

المدير العام
للسكك الحديد العراقية

اجراء امريكي

تتمة المنشور على ص ١

وكانت اسعار الاسهم في اسواق المال قد هبطت بشدة على مدى الاسبوع الماضي بما في ذلك انخفاض قياسي لبورصة نيويورك بلغ (٥٠٨) نقاط يوم الاثنين الماضي .

ويعزى الانهيار الذي حدث في بورصة نيويورك الى العجز في الميزانية الامريكية في ما وصف بيوم . الاثنين الاسود . والاضطرابات التي اعقبت ذلك في الاسواق العالمية .

وعين الرئيس الامريكي فريق عمل خاصا من ثلاثة اعضاء لدراسة اداء سوق المال عقب الهبوط الذي شهدته اسعار اسهمها خلال الاسبوع الماضي

استجواب متهم

تتمة المنشور على ص ١

ساعتين من الاستجواب . على اوجه نشاط الجماعات الارهابية التي تعمل في ايطاليا .

وتجدر الاشارة الى ان مصادر ايطالية مطلعة كانت قد ذكرت ان السفينة المحتجزة . كانت قد استخدمت لنقل مخدرات من ايران لصالح عصابات المافيا . مقابل كميات من الاسلحة .

■ استحالة اختراق الجدار العراقي ■

تقرير

المكاسب النفعية والتحالفات المشبوهة وراء استمرار الحرب

■ العرب مطالبون بالوقوف في خندق العراق ضد العدوان الخميني ■

■ العواصم/واع اكد عدد من الشخصيات العربية ان السلوك العدواني الايراني يستهدف جملة اهداف خطيرة على الوطن العربي والسلام العالمي . وشجبت نهج بعض الحكام العرب الذين يستثمرون علاقاتهم بالنظام الايراني لتحقيق مكاسب نفعية وشخصية تضر بالامة العربية و امنها وسيادتها

واوضحت ان النظام الايراني يطبق مخططا تآمريا بالاشتراك مع الصهاينة . وان مخاطر هذا المخطط تتطلب من القيادات العربية تحمل مسؤولياتها القومية والتاريخية .

وقال السيد امين هويدي وزير الدولة المصري الاسبق لشؤون الدفاع . ان يوم ٢٠ تموز ١٩٨٧ تاريخ صدور القرار ٥٩٨ يسجل نهاية مرحلة تأكد للجميع خلالها استحالة اختراق الجدار العراقي وبداية مرحلة اخرى هي مرحلة انهاء الحرب .

وشجب السيد هويدي في تصريح لمراسل (واع) نهج بعض الحكام العرب الذين يستثمرون علاقاتهم بايران ليس لوقف الحرب وتعضيد التضامن العربي وانما لتحقيق مكاسب نفعية وشخصية والاضرار بابناء الامة العربية وامنهم وسيادتهم .

وقال الدكتور امين مكي مدني وزير الاسكان الاسبق في السودان في تصريح مماثل ان اندلاع الحرب والاصرار على استمرارها قائم على جملة من العوامل يأتي في مقدمتها العدوان على العراق ومحاولات تصفية القضية الفلسطينية واهمية الموقع الاستراتيجي للوطن العربي ومايحويه من مخزون نفطي وارتباط مصالح تجارة السلاح بالحرب اضافة الى غياب التضامن العربي ووقوع بعض الانظمة العربية فريسة للتحالفات المشبوهة مع القوى الاجنبية ضد القضايا والمصالح الاساسية للامة العربية .

واشاد بمبادرات العراق السلمية وتجاوبه مع كل الجهود الدولية ولا سيما قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ وقال ان القرار اعد بشكل دقيق ومدروس وان اية محاولة لتغيير ترتيبه واسبقياته سيؤدي الى زيادة مخاطر التدخل الاجنبي في المنطقة .

وطالب الدكتور احمد الاصبحي امين سر اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية القيادات العربية بتحمل مسؤولياتها القومية والتاريخية والالتزام الفعلي والتطبيق الكامل لبنود ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك لدفع مخاطر المخطط الصهيوني الخميني عن الامة العربية ..

وقال في تصريح لمراسل واع ان العدوان الايراني كشف عن حسابات القوى الامبريالية والصهيونية وتحسبها من العراق الذي امتلك ارادته المستقلة وباشر برنامجه التنموي والعلمي واحتل موقعه القيادي والريادي في التصدي لاعداء الامة العربية ودعم الجهود القومية ومساندة الاقطار العربية على طريق التحرر والبناء والوحدة ..

وقال السيد محمد توبيرا الامين العام للكونفدرالية الديمقراطية للشغل في المغرب اننا لم نستبعد استهداف الامبرياليين والصهاينة للعراق بعد ان اصبح قوة عسكرية متميزة وقوة اقتصادية مؤثرة ويضطلع بالدور السياسي الطليعي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين . ومواقفه من السياسات الانهزامية التي سلكتها بعض الانظمة العربية .

واكد ان العراق الذي قلب رهانات القوى المعادية صار اهم قوة عسكرية في الشرق الاوسط باعتراف الإستراتيجيين العالميين ومسح عن جبين العرب وصمة عار الهزائم واخرجهم من دائرة اليأس والانكسار النفسي الذي خلفته نكبات الماضي واعاد للامة الثقة بنفسها واعطى الشعوب درسا في الكفاح الطويل من اجل المبادىء والحق والشرف .

وقال السيد جاسم العون عضو مجلس الامة الكويتي السابق رئيس لجنة الشؤون الخارجية في تصريح مماثل ان العدوان الفارسي ضد العراق هو امتداد تاريخي ابتليت به هذه الامة منذ ان رفع الرسول محمد (ص) راية الاسلام على ارض العروبة .

واوضح ان دراسة الافكار والمبادىء الخمينية والوقوف على بدعها وضلالاتها وافتراءاتها على الاسلام ومبادئه يؤكد ان الخمينية صنو لطوائف الشعوبية المعادية للعرب والاسلام

وندد بوقوف نظام حافظ اسد وبعض الاطراف العربية الاخرى في الخندق الخميني ضد الامة العربية والبلدان الاسلامية وطالب الجماهير العربية بنبذ القيادات الخائنة العميلة ..

ودعا النائب الكويتي السابق الى ان يتخندق كل العرب مع العراق في صدد للعدوان الخميني على الامة العربية .

وقال الدكتور انطوان رعد نقيب المعلمين اللبنانيين ان الحياد تجاه الحرب الايرانية ضد العراق موقف انهزامي وخيانة قومية والغاء للهوية العربية ..

وحذر من خطورة دور نظام حافظ اسد في العدوان الخميني على الامة العربية وقال . ان حاكم سوريا يحاول ايهام العرب بانه يقف مع حكام طهران لاحتواء الحرب في الوقت الذي يدخل فيه كل العرب دائرة خطرها ومخططها العدواني التوسعي .

وندد النائب المصري السابق محمد عيد المحامي عضو الهيئة العليا لحزب الوفد عضو المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب بعنجهية النظام الخميني وسياساته العدوانية .

وقال ان الحرب العراقية ـ الايرانية حلقة في مسلسل استعماري صهيوني لاستنزاف الامة العربية وتبديد طاقاتها وتمزيقها والهائها .

واكد السيد جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية نقيب المحامين الفلسطينيين .. ان القوى الصهيونية والامبريالية استغلت الصلف الخميني للاستمرار في الحرب واستنزاف العراق والامة العربية وخلق حليف استراتيجي للكيان الصهيوني في المنطقة العربية وفرض الهيمنة على اقطار الوطن العربي .

وطالب السيد جمال الصوراني باتخاذ موقف عربي موحد من العدوان الايراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن الامة العربية وترابها المقدس [illegible]

ريغان حذر

تتمة المنشور على ص ١

الامريكي ريغان مؤتمرا صحفيا قال فيه - ان خميني المصر على الحرب . اذا استمر في سياسة توجيه الاعمال الاستفزازية ضدنا او ضد اي احد . فسوف يخاطر مخاطرة كبيرة لاننا سنرد . وسنوضح له انه اذا واصل ذلك فانه سيكلفه كثيرا .

وبينما يحاول المهندسون الكويتيون منذ امس الاول وقف تسرب النفط من محطة الشحن التابعة لميناء الاحمدي . التي اصيبت باضرار بالغة . تتولى فرق خاصة معالجة التلوث البيئي الناجم عن ذلك . ومن المؤمل ان تتم عمليات الاصلاح والترميم في غضون الايام القليلة المقبلة . وبالشكل الذي يضمن عدم تأثر صادرات النفط الكويتي بالحادث .

وعلى صعيد اسواق النفط الدولية سجلت اسعار النفط الخام ارتفاعا جديدا . قدر بحدود (١٥) سنتا للبرميل الواحد

دي كويار

تتمة المنشور على ص ١

ذلك خلافاتها الايديولوجية وتوجهاتها الاقتصادية المختلفة .

وقال دي كويار ان المنظمة الدولية اداة لايمكن الاستغناء عنها لحل هذه المشاكل التي لاتستطيع اية دولة ان تتصدى لها بمفردها .. موضحا ان المنظمة استطاعت خلال الاعوام الماضية ان تطور جهودها وتوسعها لتلبية احتياجات وطموحات الدول والشعوب في سعيها نحو المستقبل الافضل .

بينهم نائب رئيس

تتمة المنشور على ص ١

الاركان العامة للقوات المسلحة السوفيتية .

واضافت الصحيفة ان من بين الآخرين اثنين برتبة ميجر جنرال هما . ايرلن بورفيريف وفلاديمير بارداشيفسكي . . واثنين برتبة لفتنانت جنرال هما كيريل تروفيموف ويوري ريابينين .

ولم تذكر الصحيفة اية تفاصيل عن الحادث . وفي نعي منفصل قالت . النجم الاحمر . ان كلا من هؤلاء الخمسة مات في كارثة طيران في ١٩ من الشهر الحالي في اثناء ادائه مهامه الرسمية .

وقالت ان الكابتن اليكسي جورنكوف قائد الطائرة واللفتنانت الكسندر جورتشانوف وهو فني ميكانيكي لقيا مصرعهما ايضا في الحادث .

ويذكر ان هذه هي المرة الاولى التي تعلن فيها صحيفة النجم الاحمر عن وفاة قادة عسكريين وتعطي معلومات عن عددهم وكيفية وفاتهم حيث كان العرف السائد هو الاعلان عن الوفاة دون اعطاء اية تفاصيل عن الملابسات .

الفريق اول محمد فوزي

تتمة المنشور على ص ١

واكثرها تطورا .

واشاد بالكفاءة القتالية للجيش العراقي وقال ان الجندي العراقي يتمتع بقدرة قتالية عالية المستوى تعكس مستوى التدريب وامتلاك الفن العسكري واستيعاب التطور التقني للاسلحة والمعدات الحربية وهو بذلك يعادل بالمقارنة عشرة جنود ايرانيين .

اشتباكات

تتمة المنشور على ص ١

العنيفة التي اندلعت بين عصابات امل والمقاتلين الفلسطينيين في محيط مخيمين في شرقي صيدا وبيروت . ماتزال مستمرة .

واضافت المصادر ان اصوات الرصاص استمرت تسمع في محيط مخيمي عين الحلوة في جنوب لبنان وشاتيلا في المدخل الجنوبي لبيروت .

■ فقدان هوية ■

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة الصحفيين العراقيين والمرقمة (٣٣٨٧) باسم فادي رشيد نحال . فعلى من يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

عالم فسيح

شبكة تعليمية دون وسيط

■ واشنطن/ا ش ا : اعلنت عدة شركات وهيئات تعمل في حقل الاتصالات الفضائية في الولايات المتحدة الامريكية انها تعد لاقامة اول شبكة تعليمية تعتمد على البث الاذاعي الفضائي المباشر من الاقمار الصناعية الى اجهزة الاستقبال دون وسيط .

واوضح القائمون على هذه الشبكة التعليمية التي اطلق عليها اسم يس انه قد تم اعداد مناهج دراسية في مواد العلوم والتفاضل والتكامل وحساب المثلثات واللغات لبثها عبر الشبكة الى المدارس الموجودة بالارياف كما تم اعداد برامج للتعليم المستمر للكبار .. وبرامج اخرى للمعلمين ومديري المدارس لتطوير قدراتهم التعليمية .

وسوف تتم الاستفادة من الشبكة الجديدة التي ستعمل ٢٤ ساعة يوميا بواسطة ربط جهاز التلفزيون المنزلي المعتاد بهوائي للاستقبال رخيص الثمن نسبيا يقوم بالتقاط الارسال من القمر الصناعي مباشرة .

اليابان تعترف بتخلف خدماتها الاجتماعية

■ طوكيو/واع .. اعترفت الحكومة اليابانية امس لاول مرة بان الخدمات الاجتماعية متخلفة كثيرا بالرغم من غنى اليابان الاقتصادي حيث اكد تقرير حكومي على الحاجة الى مضاعفة الجهود لتحسين الاحوال الاجتماعية ورفع مستوى معيشة الشعب .

وقال تقرير وكالة التخطيط الاقتصادي ان مستوى المعيشة في اليابان قد تحسن في ميدان الدخل الحقيقي والانفاق المنزلي ولكن التسهيلات الاجتماعية مثل الطرق والمساكن والمجاري مازالت متدنية مقارنة مع الدول الصناعية الاخرى .

وقالت رئيسة فريق الاقتصاديين الذي اعد تقريرا واقرته الوزارة اليابانية امس ان اليابان بلد متقدم صناعيا ولكن اليابانيين اعاروا اهتماما قليلا لتحسين معيشتهم بعد الحرب حيث اعطوا اولوية للتقدم الاقتصادي .

واشار الى انه بالرغم من الانفاق العالي نسبيا على الاشغال العامة في السنوات التي اعقبت الحرب . فان اليابان تتخلف كثيرا عن غيرها من الدول من ناحية الطرق المعبدة والمساكن والمكتبات العامة والمتاحف والمتنزهات والمجاري .

واضافت ان الاسر اليابانية مجبرة على ادخار مال كثير كي تمتلك مساكن لها بواقع ارتفاع اسعار الاراضي الفاحش بمقدار عشرة اضعاف الدخل السنوي لاية اسرة يابانية .

عيون ماستريوني السوداء

نيويورك/ا ش ا : يعرض في مدينة نيويورك حاليا اخر افلام الممثل الايطالي الشهير مارشيللو ماستريوني وعنوانه العيون السوداء وتقوم بدور البطولة النسائية امامه الممثلة الايطالية ايلينا سوفلنوف .

وقد ادى ماستريوني دوره في هذا الفيلم باتقان مما رشحه لجائزة احسن ممثل في مهرجان كان الاخير .

قلب خارج الصدر

■ بكين/واع : وضعت امراة صينية تبلغ من العمر ٢٥ سنة مولودة ينمو قلبها خارج صدرها وذلك في مستشفى منجم كايلوان بمقاطعة خبي .

ويبلغ وزن المولودة ٢.٤ كيلوغرام واعضاؤها الاخرى ماعدا القلب في حالة طبيعية جيدة وقد اجرى الاطباء الكشف الدقيق على المولودة واتخذوا اجراءات الحماية لها .

والجدير بالذكر ان هذه السيدة تزوجت قبل سنتين واجريت لها عمليتان في آب العام الماضي بسبب حمل خارج الرحم وورم في مبيضها وفي فترة هذا الحمل اجرى الاطباء فحصا قبل الولادة وتبين ان اصوات نبض قلب الجنين كانت في حالة طبيعية .

رعاة البقر في صالون باريس

■ باريس/ا ش ا : يفتتح صالون باريس اليوم موسمه الخريفي السنوي حيث يستضيف ولاول مرة فن رعاة البقر الامريكي ويقام المعرض الذي يستمر حتى يوم ٨ تشرين الثاني المقبل بالقصر الكبير غراندباليه ويضم ٥٠ لوحة فنية تمثل فن رعاة البقر في الولايات المتحدة الامريكية .

وجدير بالذكر ان صالون باريس قد بدا نشاطه الفني منذ ٨٤ عاما باقامة معرض في الخريف سنويا يستضيف فيه دولة واحدة كل عام ليعرض فنها .

وكانت اليابان هي ضيفة معرض الخريف في العام الماضي .

ثمن معقول جدا !

نيويورك/ا ش ا : اشترى احد هواة جمع الطوابع في مدينة نيويورك طابع بريد بمبلغ ١.١ مليون دولار وهو مايعد رقما قياسيا بالنسبة لاسعار طوابع البريد حتى الان .

ومن المعتقد ان هذا هو الطابع الوحيد الباقي من نوعه في العالم اذ انه طبع عام ١٨٥٢ في مدينة بتسبرج الامريكية وكان ثمنه وقتها سنتين فقط واسمه ليدي ماك جيل وقام بطباعته احد مكاتب البريد في المدينة .

وكان اغلى طابع بريد قد بيع في عام ١٩٨١ بمبلغ مليون دولار وهو طابع تم اصداره في الولايات المتحدة عام ١٨٤٦ وكان ثمنه سنتا واحدا .





أحمد بدير

احب بناتي .. واضحكهن

نشاهده كل ليلة في مسلسل « البشاير » فيفرحنا اداؤه وتمنحنا قفشاته ارتياحا ذلكم هو الفنان احمد بدير الذي حقق في فترة وجيزة شهرة وقبولا عند المشاهدين على الرغم من انه لايتمتع بمواصفات النجومية المالوفة من وسامة ففنه وحده كفيل بان يثبت قيمته وقدرته كممثل كوميدي اصبح من الاسماء اللامعة والمتصدرة هذا المجال .

يقول احمد بدير ان ملكة التقليد كانت تسيطر عليه منذ الصغر فكان في طفولته يقلد الفنانين والجيران وكان كثير التردد على دور العرض السينمائي

الى ان قرا في عام ١٩٧٣ اعلانا في الصحف يدعو الراغبين الى العمل في الاذاعة ليمتحنوا اقدرتهم فاجتاز هذا الامتحان وبقي مستمرا في عمله الاذاعي

لمدة عامين .. بعدها عقد احمد بدير العزم على اثبات وجوده على الشاشة الصغيرة حتى ولو كان ذلك من خلال اصغر الادوار التي كانت تسند اليه الى ان لفت بموهبته انظار المخرجين وتعرف عليه جمهور المشاهدين من خلال بعض المسلسلات التلفزيونية ومن خلال العبارات التي ميزته مثل « هراس

جاي » و« جوازات ايه المهيبة دي » .

غير ان اول عمل قدمه احد بدير على خشبة المسرح كان في مسرحية « شاهد ماشفش حاجة » وكان الدور صغيرا جدا لايستغرق اكثر من دقيقتين .. وظل يؤدي هذا الدور لمدة عام كامل .

ويقول احمد بدير : ولكن الفرصة الحقيقية كانت عندما التحقت بفرقة المسرح الجديد واتاح لي مصطفى بركة

الفرصة بان اقدم ادوارا متميزة مثل دوري في مسرحية « سهرة مع الضحك » ثم دوري في مسرحية « ريا وسكينة » .

وحول نوع الكوميديا التي يقدمها احمد بدير .. يقول انني اقدم الكوميديا المرتبطة بالحياة اريد ان اقدم المشهد الانساني وان اتماسس مع الجمهور احساسا وهذا مايختلف عن الكوميديا

التي يقدمها الاخرون من فناني الكوميديا .. فعادل امام لايعتمد على الحركة الجسمانية لكنه يمتلك مفاتيح الضحك ويجيد استخدامها في حين يقدم

سمير غانم الكوميديا الارتجالية بدون نص .. فهو يضحك الجمهور من خلال اسلوبه وحركاته وهذه اصعب الانواع .. اما محمد صبحي فيلجا الى كوميديا الموقف فهو يبذل مجهودا حركيا وعضليا وجسمانيا كبيرا على المسرح .

وعن احمد بدير والسينما . يقول رغم اني افضل المسرح اذ اجد فيه ثمرة عملي مباشرة واضحة عند المتلقي بدون

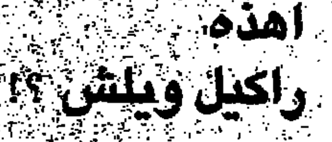
اي حواجز الا انني قدمت اعمالا سينمائية اعتز بها مثل الافلام « سكة سفر » و« ملف في الاداب » و« العوامة سبعين » .

وعن نجمات الكوميديا في مصر يقول احمد بدير انني اعتقد مبدئيا ان المسرح الكوميدي لايمكن ان يستغني عن سيدات الكوميديا .. وقد اشتركت انا شخصيا مع الكثيرات من نجمات

الكوميديا على خشبة المسرح مثل سهير البابلي وهي ممثلة رائعة ولديها حماس عظيم للعمل كما تمتلك سعاد نصر موهبة الحضور وخفة الدم كذلك اسعاد يونس وسناء يونس وان كان هناك الكثيرات اللاتي اتمنى العمل معهن .

ويضيف احمد بدير عن حياته الخاصة قائلا : انا زوج مقدر للحياة الزوجية تماما ولا احب السهر خارج المنزل واحب بناتي واضحكهن كثيرا فهن اغلى ماعندي في الحياة .





اهذه راكيل ويلش ؟!

« راكيل ويلش » الممثلة الفاتنة ومقدمة برامج الرشاقة والجمال تحولت مؤخرا بفضل الماكياج الى شكل لايمت بصلة الى شكلها الحقيقي فقد ظهرت بوجه يعلوه التجاعيد وشعر اشعث وذلك للقيام ببطولة الفلم التلفزيوني الجديد « حق الموت » الذي سيعرض قريبا .

تدور احداث الفلم حول عائلة نفسانية تعاني من مرض عضال .



الغضب العراقي

في حديث للقائد صدام حسين عن قصف البصرة الصامدة قال سيادته « يبدو ان لدينا من الصبر مايوهم المقابل » وقال في حديثه لجريدة السياسة قبل ايام « ان الايرانيين يفسرون كل حالة مرونة وتعقل بانها ضعف »

وعلى صعيد الواقع فقد استغل الايرانيون الصبر الانساني العراقي الى آخر ذرة من الاستغلال ، فقاموا بشن انواع الاعتداءات الغادرة على المناطق السكانية ، كما قاموا بتصوير ـ الصمت العراقي ـ لشعوبهم بانه الانتصار المزعوم للعمائم الخمينية !!! ولم يكن كل ما فعلوه في الحسابات النهائية سوى الخسة والدناءة وبالمقابل . فقد اثارت دعوات السلام العراقية احترام وتقدير الرأي العام العالمي وقد كانت هذه الدعوات هي الصوت الواضح والمقنع الذي قدمه العراق حلاً للحرب . فيما كان منطق الطغمة الخمينية افعالا جبانة وشريرة مثل توجيه الصواريخ على المدن او قصفها بالمدفعية البعيدة المدى وبدون تمييز .. وكانت قمة الغدر الفارسي قد تجلت في اقترافهم لجريمة قصف مدرسة بلاط الشهداء والاحياء السكنية الآمنة .

لقد علمنا القائد صدام حسين الدروس العظيمة في التمسك بالمبادىء وصون هذه المبادىء بحد السيف اذا حلت الساعة .

ان ارواح الاطفال والنساء والعراقيين عموما الذين استشهدوا تحت قصف المدافع والصواريخ الجبانة هي المبادىء التي ينبغي الاقتصاص لها وهي كارض الوطن التي يجب الدفاع عنها بالسيف البتار . ان الصبر العراقي له حدوده التي ان توهم بها المقابل فترة فعليه الا يظل غارقا في وهمه .. وعليه ان يصحو لكي يرى الغضب العراقي الرهيب .

د . خالد حبيب الرواي

بين الناس

ببلاغة المفكرين المناضلين يؤكد الرئيس القائد صدام حسين « ان قوتنا ليست بالمسدس وليست باجهزة الدولة وانما بقدرتنا على اقناع شعبنا » .

ولذلك يدعو السيد الرئيس خلال لقائه قيادة شعبة المامون لحزب البعث العربي الاشتراكي يوم الاحد الماضي الناس الذين يعيشون وسط الثورة ويتعاملون بمفرداتها يوميا ويقودون الثورة والدولة بارجحية اكثر من غيرهم الى اغناء فكر الحزب .

فاقناع الناس باي فكر واي نهج ، كما هو معروف ، لايتم عبر تعليمات مكتوبة او اوامر ادارية او مواد تشريعية ولكنه يتم بالحوار وبالفكر وبالممارسة وبالانجاز .

وثورة ١٧ـ٣٠ تموز العظيمة لم تقنع الناس بسلامة نيتها ونواياها بالعصا ، ولكنها اقنعتهم بالبيان والتبيين ، اي بالخطط والمنجزات ، اي بالفكر والتطبيق .

فهذه الثورة الكبيرة ، لم تبن قصورا من رمال ، ولم تشيد هياكل في الهواء ، ولم تحرث حقولا في البحر ، لكنها سهرت وعرقت وناضلت وحاربت لتبني هذا العراق العظيم الذي يدافع عنه الرجال بفلذات الاكباد . ولو لم يقتنع هؤلاء الرجال الاحرار بنهج الثورة وفكرها الخلاق لما قاتلوا بهذا الايمان والبطولة والصبر ، ولما التف العراقيون كتفا الى كتف حول قائد الثورة وابن الوطن صدام حسين .

شكراً للسيد الرئيس ، فقد سبقنا ، مرة اخرى ، الى التاكيد على اهمية الاقناع والاقتناع ، وعلى ضرورة الحوار المستمر بين الناس والدولة ، بين الجماهير والحزب ، بين القيادات والقواعد ، ليصل فكر الثورة الى عقول الناس وقلوبهم وضمائرهم .

غير ان هذا الاقناع والاقتناع يحتاج ـ كما اكد الرفيق امين سر القطر ـ الى محاورين مثقفين جيدين قادرين على الاقناع العقلي ، كتابة وقولا ، فلا يكفي ان نقرا صحف اليوم او ادبيات الحزب لنكون محاورين جيدين ، وانما مطلوب من الجميع ان يقرأوا في كل ميدان ، ليس بهدف التخصص وانما بهدف المعرفة ، فالثقافة ليست ترفا فكريا ولكنها ، كما قال القائد ، واجب نضالي ينبغي على المناضلين القياديين ان يتسلحوا بها ليحاربوا وينتصروا .

ان حديث الرفيق القائد مع قيادة شعبة المامون شهادة مضيئة يعتز بها المثقفون لتاكيد كل المعاني النبيلة للثقافة الوطنية المقاتلة .

داود الفرحان

من المحرر

لن نقول وداعا

نودع بعضنا بعضا .. ويرحل الاصدقاء بعد ثلاثين يوما من الفرح الحلو .. والعطاء المثمر .. بين قصور بابل العظيمة وتحت انظار التاريخ المهيبة .

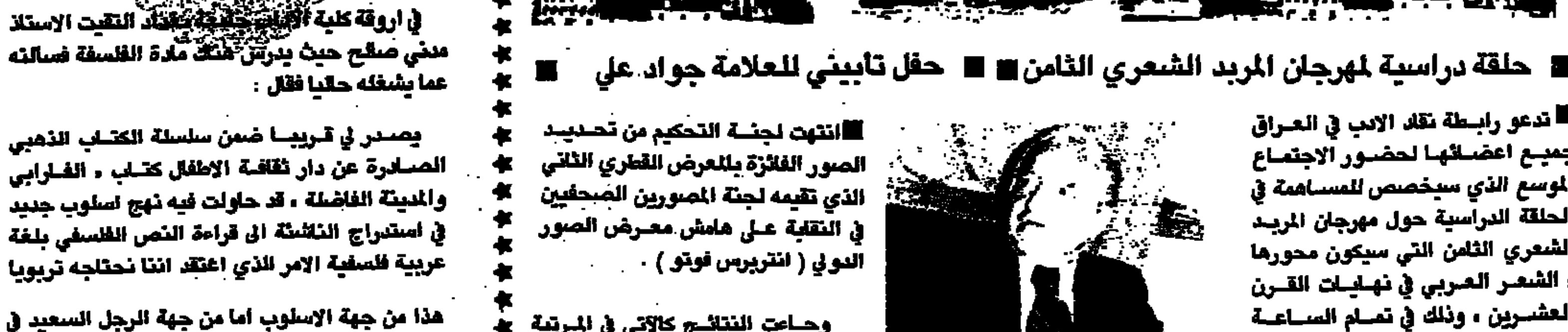
ولكننا لانقول وداعا .. لاننا على ثقة تامة باننا سنلتقي ثانية في مهرجان اخر في كنف هذا الوطن المسكون بالمحبة والطهر والنقاء ..

لن نقول وداعا .. للاصدقاء الذين رأوا وطننا .. وتنعموا بحنان العراق .. وأمن العراق .. وسلامة العراق وخرجوا بقناعة تامة بأن ارض الرافدين موعودة بالانبعاث ابدا ولم تدخر جهدا في ان تعطي للشعوب اغنية جديدة .. او مبدا انسانيا خلاقا او فضيلة جديدة وهي التي تنعم التاريخ فيها بشذى المجد وتضوأ بنور الخلود .

لن نقول وداعا بعد كل ذلك لكل من ادرك سر الخلود الذي يميز العراق العريق .. واكتشف معدننا الحقيقي المتوهج حضارة ورقي .. وغدا عندما يعود الاصدقاء الى بلدانهم سيدرك العالم كله حكمتنا المتوارثة يترنمون بترنيمة بابلية قديمة او يرتلون صلوات عراقية .

لن نقول وداعا لكل من ارتشف ماء العراق المقدس وعفر قلبه بغبار النخل النبيل لاننا ندرك بانه سيعود وكلما هزه الوجد للنقاء والعراق دوحة للحضارة والانسانية والنقاء تعانق كل ذي قلب طاهر بسلام .

محمد حيّاوي



عيون المدينة

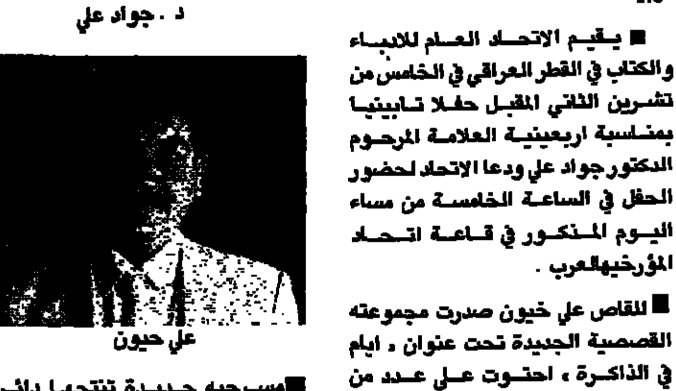
■ حلقة دراسية لمهرجان المربد الشعري الثامن ■ حفل تابيني للعلامة جواد علي ■

■ تدعو رابطة نقاد الادب في العراق جميع اعضائها لحضور الاجتماع الموسع الذي سيخصص للمساهمة في الحلقة الدراسية حول مهرجان المربد الشعري الثامن التي سيكون محورها « الشعر العربي في نهايات القرن العشرين » وذلك في تمام الساعة السادسة مساء اليوم السبت في مبنى دار الشؤون الثقافية العامة « افاق عربية » .

■ يقيم الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي في الخامس من تشرين الثاني المقبل حفلا تابينيا بمناسبة اربعينية العلامة المرحوم الدكتور جواد علي ودعا الاتحاد لحضور الحفل في الساعة الخامسة من مساء اليوم المذكور في قاعة اتحاد المؤرخين العرب .

■ للقاص علي خيون صدرت مجموعته القصصية الجديدة تحت عنوان « ايام في الذاكرة » احتوت على عدد من القصص المستوحاة من معركتنا العادلة .

سبق للقاص ان اصدر العديد من القصص والروايات ضمن اصدارات ادب الحرب منها « صخب البحر » و« عيون الظلام » وغيرها .



د . جواد علي



علي خيون

■ مسرحيه جديدة تنتجها دائرة السينما والمسرح للاطفال بعنوان (الاميرة والنرجس) اعدها عن نص اجنبي فاضل صبار ويخرجها سعدون العبيدي .

من تمثيل هناء محمد وطه سالم وداليا العقيدي .

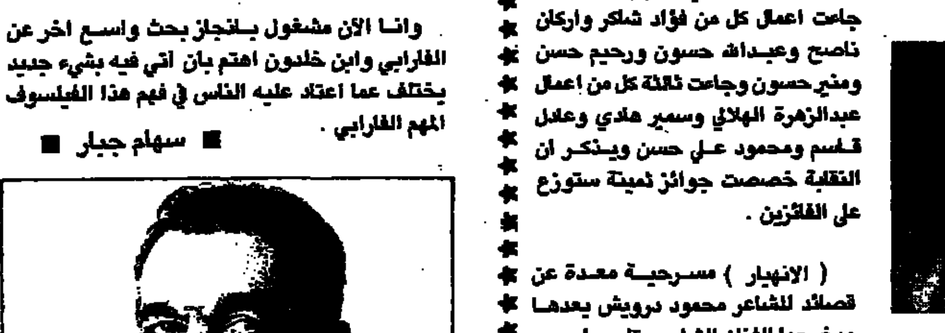
■ انتهت لجنة التحكيم من تحديد الصور الفائزة بالمعرض القطري الثاني الذي تقيمه لجنة المصورين الصحفيين في النقابة على هامش معرض الصور الدولي (انتربرس فوتو) .

وجاءت النتائج كالاتي في المرتبة الاولى كان الفائزون فؤاد شاكر وعبدعلي مناحي وعبدالله حسون وعادل قاسم في المحاور الاربعة وفي المرتبة الثانية جاءت اعمال كل من فؤاد شاكر واركان ناصح وعبدالله حسون ورحيم حسن ومنير حسون وجاءت ثالثة كل من اعمال عبدالزهرة الهلالي وسمير هادي وعادل قاسم ومحمود علي حسن ويذكر ان النقابة خصصت جوائز ثمينة ستوزع على الفائزين .

(الانهيار) مسرحية معدة عن قصائد للشاعر محمود درويش يعدها ويخرجها الفنان الشاب ستار جبار .

تقدم المسرحية ضمن الموسم الدراسي الحالي لمعهد الفنون الجميلة في مدينة البصرة الصامدة .

هذا وسبق للمخرج ان قدم اعمالا عديدة منها (واحد ما يشبه واحد) و(عرس الشهيد) و(الحكاية) .



اخر الاعمال

مدني صالح

في اروقة كلية الاداب جامعة بغداد التقيت الاستاذ مدني صالح حيث يدرس هناك مادة الفلسفة فسالته عما يشغله حاليا فقال :

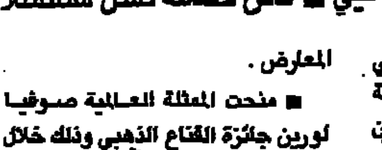
يصدر لي قريبا ضمن سلسلة الكتاب الذهبي الصادرة عن دار ثقافة الاطفال كتاب « الفارابي والمدينة الفاضلة » قد حاولت فيه نهج اسلوب جديد في استدراج الناشئة الى قراءة النص الفلسفي بلغة عربية فلسفية الامر الذي اعتقد اننا نحتاجه تربويا

هذا من جهة الاسلوب اما من جهة الرجل السعيد في المدينة الفاضلة والرجل الفاضل في المدينة السعيدة والعدل والتخصص والنظام فامور معلومة في جميع المدائن الفاضلة التي منها مدينة الفارابي .

وانا الآن مشغول بانجاز بحث واسع اخر عن الفارابي وابن خلدون اهتم بان آتي فيه بشيء جديد يختلف عما اعتاد عليه الناس في فهم هذا الفيلسوف المهم الفارابي .

■ سهام جبار ■





الدنيا تدور

■ صوفيا لورين تمنح جائزة ■ شكل جديد لفوازير رمضان

■ دعوة لمسابقات الفن التشكيلي ■ فاتن حمامة تمثل مسلسلا

■ دعا الدكتور مصطفى عبدالمعطي مدير المركز القومي للفنون التشكيلية المصري الفنانين العرب والمصريين للمشاركة في المسابقات التي ينظمها المركز في مختلف فروع الفن التشكيلي .

وسيبدا المركز باستلام الاعمال الفنية التي يشارك بها الفنانون في المسابقة في نيسان المقبل حيث يقام معرض خاص بهذه الاعمال بقاعة النيل بارض المعارض .

■ منحت الممثلة العالمية صوفيا لورين جائزة القناع الذهبي وذلك خلال احتفال اقيم في بلدة كوما بايطاليا بمناسبة المهرجان السينمائي السنوي رقم ٤٢ .

■ الفنانة فاتن حمامة تقوم بتمثيل مسلسل تلفزيوني جديد لشهر رمضان من العام المقبل عنوانه « ضمير ابله حكمت » وهو حلقات منفصلة تقدم كل يوم موضوعا مختلفا تاليف اسامة انور عكاشة وسيناريو وحوار واخراج انعام محمد علي .

■ بعد ان اتفقت شريهان مع المخرج فهمي عبدالحميد على ان تتوقف عن تقديم الفوازير باعتبار انها قدمت كل الوان وفنون الاستعراض .

سيقدم المخرج فوازير رمضان المقبل بشكل جديد بعيدا عن الاستعراضات سيكتب هذه الفوازير يوسف عوف ويمثل فيها محمود عبدالعزيز واثار الحكيم بالاشتراك مع مجموعة كبيرة من نجوم الكوميديا من بينهم سناء يونس واحمد راتب .

